

العدد ٣٥٦ — السنة التاسعة
الطبعة ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٨
A] Gamia N 356

في هذا العدد:

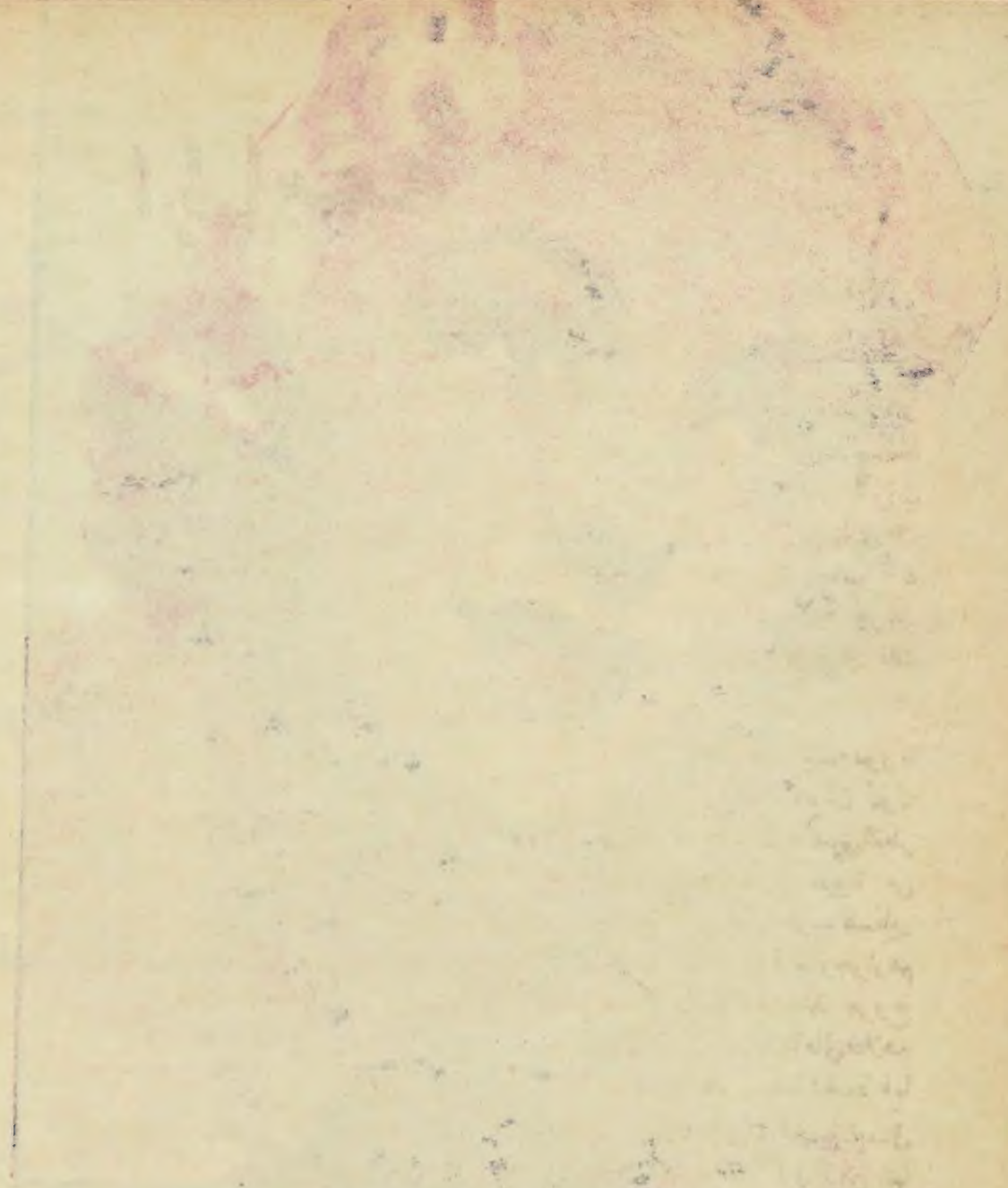
كلمة المحرر
رجل في صفحة
محمد شراره باشا
من أسرار الدول
صفحات من مذكرات السيّد أرتيد بريان
التاريخ في سيرة أبطاله
الذئب الأغبر مصطفى كمال
أنوار المدينة
أفلام الأسبوع

الجمهورية

هولندي

Handwritten notes in the top left corner, possibly a date or page number.

Handwritten notes in the middle left margin, possibly a list or index.



Extensive handwritten text in Arabic script, covering the lower half of the page. The text is written in a cursive style and appears to be a continuous narrative or a detailed list.

الخميس ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٨

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

تتم العدد ١٠ ملفات

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

السنة التاسعة — العدد ٣٥٦

صاحب المجلة وطابعها ونشرها

ورئيس تحريرها المسئول

محمود كامل المحامى

الادارة ميدان ابراهيم باشا رقم ٤٢

عمارة زغيب تليفون ٤٣٠٢٨

الجامعة

جريدة اسبوعية مصرية جامعة

شيء عن النزاهة السياسية

النحاس باشا يدفع عن توليه الحكم بلا برنامج

أجنبية تمتد عما يشاء بإصدار صحيفة مصرية هي
صحيفة «مصر الفتاة» بالمال لعمل ضد مصلحة
الوطن المصرى فلما لت بمض النواب
نظره الى خطورة ذلك التصريح الذى قد
يلوث سمعة صحفى متعلم يرى اجاب بانه
كوزير للداخلية قد اكثرت له تعريجات
ادارة الأمن العام صحة ما ورد في ذلك
التصريح

— النحاس باشا لم يكلف نفسه مؤونة
البحث عن الهبات التى نستطيع أن نمول
عشر صحف يهودية تصدر في عاصمتى القطر
وتتحدى شعور خمسة عشر مليوناً من
المصريين يعطفون على قضية عرب فلسطين
والذين يجمعون بدافع شرقيهم وجوارهم
وانسانياتهم الاعانات لتضميد جروح
شهداء الثورة الفلسطينية ولاغاة أهالي قتلهم
ثلاث مرات تولى النحاس باشا الحكم فيها
فلم يعرف لحساب اية دولة اجنبية تعمل
هذه الصحف اليهودية العشر ؟ وكم من بينها
يمسكه يهود مصريون وكم يملكه يهود
أجاب ؟ وكيف يستساغ ان يصدر ذلك
العدد الكبير من الصحف للتعبير عن رأى
طائفة هي اقلية صغيرة بين الطوائف المصرية
اذا كان الغرض هو مجرد التعبير عن رأى
تلك الطائفة . ولم يعد الى تحقيق اغراض
أجنبية ؟

لم يفعل النحاس باشا شيئا من ذلك فلما
اقيمت وزارته واحس بان مهاجمة انجلترا
عن طريق موقفها من عرب فلسطين قد
« توجع » عمد الى تلك المهاجمة

ولكن الناس يقرأون خطبه الآن
ويذكرون أنه تولى الحكم بلا برنامج .
فيستخرون !

وعلى النحاس باشا أن يدفع الثمن !

المحرر

ذلك الدفاع !
فالنحاس باشا الان يعنى على اليهود
عشهم بحقوق العرب . ويصب جام غضبه
على انجلترا لانها مكنت للاستعمار اليهودي
ذلك العيب الانيم

ولكن النحاس باشا يعنى أنه تولى
الحكم ثلاث مرات . وكان في كل مرة منها
يتولى وزارة الداخلية . وهى الوزارة المشرفة
على ادارة الأمن العام ومصلحة الصحافة .
فلم ينتبه الى أن هناك عشر صحف يومية
واسبوعية يهودية تصدر في القطر المصري
بين سمع الحكومة المصرية وبصرها
ويتداولها الناس علنا . فيقرأون فيها دعاية
واسعة النطاق لفكرة الوطن القومى اليهودي
وتنديدا مرا بالعرب الفلسطينيين وبكل من
يحب للدفاع عنهم
أجل !

عشر صحف يومية واسبوعية . تصدر
في القاهرة والاسكندرية . بعضها يحمل
اسماء يهودية . صارخة بحثة « العموت
اليهودى » فى الاسكندرية و « الكراسية
اليهودية » (اسرائيل) فى القاهرة . والبعض
الآخر يملكه امراثيليون . ويمخره
اسراثيليون ويموله اسراثيليون .

اتنا أول من يعرف أن الدستور المصري
يسمح لكل الطوائف المصرية ان تباشر
تعاليمها الدينية وأن تدعو اليها بكل حرية
ولكن النحاس باشا الذى وقف ذات يوم
في مجلس النواب المصري بصرح بأن دولة

تعد تنافي هذا المكان من العدد الماضى من
الجامعة عن خطأ المعارضة في مهاجمة الوزارة
الحالية مهاجمة جوفاء . مبهمة غامضة « عايمة »
لا تستند الى بيانات وأرقام

وقد دللنا على ذلك بأن النحاس باشا
رغم الحزب المعارض للحكومة الحالية لم
يحدث شيئا يهاجم به الوزارة الحالية الا اعتباره
والدكتور احمد ماهر والنقراش باشا
وخيانة القضية المصرية . كان الوفد المصري
ليس حزبا سياسيا المقروض أن
سرية له برنامج واضح عدد وانما هو جمعية
مبادئها التي لا يعرف الناس عن
أن نضم الخارجين عليها بوصمة الخيانة
ولكن يظهر ان النحاس باشا معذور
بعض الشيء في تعمد عدم مهاجمة مشروعات
البرلمان التي تقدمت بها الوزارة الحالية الى
الوزارات المختلفة تحت ظل الحكم الحالي في
تنفيذها لان النحاس باشا نفسه لم يزل
فيها وفي يده برنامج يتقدم به الى الشعب لتنفيذه
ولعل موقف النحاس باشا الاخير من
فلسطين مثل من الامثلة التي تقطع في الدلالة
على أن زعيم المعارضة في مصر انما يتحمس
في الدفاع عن فكرة ما لا لانيها تدخل في
برنامج معين يؤمن به بل لان شهوة
بهاجمة الوزارة التي يحارضا تمل عليه

من روائع الادب الروسي

ايزر هادن

بقلم الكاتب الروسي الكبير ليو تالستوى

على سرير وثير الى جانب امرأة كاثوليكية
مارأها من قبل . بل عوف ساعته أنها
زوجته . ونهضت المرأة قائلة له - أي ليلى
زوجى العزيز . لقد رأيت أعمالك بالامس
متعددة متعقدة أنهكت قواك فرحت مع
النوم أكثر من كل يوم لما أيقظك وما
أنت ذا قد قمت فضع على جيك الرداء وما
بامولاي الى البهو الاعظم حيث الامراء
والحكام ينتظرون .

فقام ايزر هادن وقد وقر في نفسه أن
إذن هو ليلى . وما استعجب من ذلك بل
عجب كيف لم يعرفه من قبل ؟ ثم زل
وتنطق وتهادى في جلالة الملك الى البهو
الاعظم حيث يسوس مع أعوانه شئون
الناس .
حيا الامراء ملككم ليلى وقد عنت
منهم الوجوه وانحنت الهام ثم أمرهم فجلسوا
واسهل كبير الامراء الكلام فقال آه من
المستحيل أن تنفاضي المملكة بعد عن تلك
الاهانات الوقحة البذيئة الى مايفتا زوجها
اليها الملك المقتون الاحمق ايزر هادن ملك
الاشوريين . وإن لم يكن ثمة يد من القتل
قائما الحرب ولكن ليلى انتفض ورفض
وقال ان الامور تصير بالسلام لا بالصلام
وأصدر أوامره بأن يبعث من المذنب رسل
يفاضون الملك الاحوج ايزر هادن وزوج
الرسل بما يقولون ويفعلون ثم بعث بهم على
بركة الله .

وبعد أن أتم الملك ما عليه - في حقون
الملك من عمل - خرج يقتنص من طرائف
الغاب طرائد الوحوش فلك هي صيده
ولذة نفسه منذ كان في أكناف أيديها
وما كان أوقفه في هذا اليوم وأسد
فقد صرع بسهمه المراس عجلين من الغاب
عجول الاحراش . لا وأنظر مسكنا
الى هذه اللبؤة المعرمة التي جاءت صوبه
في دلال الاناث واقبال الاسد فاه
إلا واحد مما في كتابه يخرج من حشا
القوس حتى تكون اللبؤة قد شربت
دمائها وعاد الملك بالقناص طروا

ليلى هنالك ملق في سجنه كطائر في قفس
وغدا سوف يجلس ملبسا في خازوق ويلق
من لسانه فيظل يتخطى حتى يأخذ روحه
الشیطان وينهش جسمه ضواري الحلاب .
قال الشيخ : ولكنك ابن تسلب
الحياة منه

- اذن فبارأيك ياشيخ العزيز في
الاربعة عشر ألفا من الجنود الذين اقتطعت
من خلقهم الارواح وصنعت بأجسادهم
راية كجبل الهند . فإن هم الآن لم يقد
قتلهم وایس ثمة لهم وجود وما أنذا من
أحادثك وتحدثني برهاك ياشيخ المغررين .
- ومن يدريك أن لا وجود لهم ؟
- يدري أنني لا أراهم الآن وقد
أكلتهم بالامس بغاث العليز أمام عيني
- وفي هذا كذلك أنت وادم فاقطعت
الا أن قتل نفسك
- بربك ألا تدعني أنهم هذا الذي
تهذى به

- أو تريد أن تفهم ؟
- نعم أريد
- اذن تما

وأشار الشيخ الى وعاء مليء بالماء
وقال للملك دونك فاجلس فيه فقام الملك
من سريريه وجلس في الوعاء وأمسك
الشيخ بقارورة يتكشف معدنها عن سائل
شفيف وقال للملك أن أحسن رأسك غناها
فدبك عليه من سائله وماحف رأسه حتى
أحس الملك بأنه ليس هو ، لم يجد كما كان
بعد . واختفى منه الشعور بأنه ايزر هادن
ملك الاشوريين . ورأى فجأة نفسه متكئا

أطبق ايزر هادن ملك الاشوريين
إطباقة الوحش على دولة الملك ليلى فمذب
فيها الناس ، وخرب منها المدن ، وأطلق في
أطلالها ألسنة النار تأكل ما تبقى من معالمها
وأخذ كل من فيها سبايا أسرا الى مملكته
وهناك ذبحهم وكيل ملكهم . لقيأ أخاه في
غياة السجن

ويينا هو مستلق ذات ليلة في فراشه يكذب
فكره ساعيا وراء الوسيلة التي بها يأخذ
حشاشه الملك الاسير ليلى . اذ سمع غير بعيد
عنه خفيفا خفيفا يقترب صوته فرفع جفنيه
فرأى أمامه شيخ رجل طويل القامة ، أبيض
اللحية في عينيه وداعة وسلام يقترب منه
ويهمس في مسمعه ان حقا تريد أن تقضى
على ليلى ؟

فقال الملك هذا - ما أريد ولكن ألا
خبرني كيف للسيل ؟
فقال الكهل . ولكنه أنت ،
قال - أنا من ؟
- ليلى .

- ويحك هل جئت . ان ليلى هو ليلى
وأما أنا فهو أنا .
- وهمت يا صاحبي فانت وليلى واحد
لا يتجزأ .

- ولكن لعمري لا أفهم فما أنذا هنا
مستلق على فراشي وثير ، وحولي من الجواري
والجاريات الكثير ، وغدا سوف أقوم
وأجلس مع صحبائي على سباط تأكل حسوله
الآكال ونشرب الاشرية وتساو وتساو
كما فعلنا اليوم وكما فعلنا بالامس . يينا

وقضى الليل من ندمائه في أكل وقصف
ورقص .

وهكذا عاش الملك مقعماً بين ضرورات
الحكم ومسررات القلب أياماً وأسابيع
في انتظار عودة الرسل الذين بحث بهم إلى
الملك أيزر هادن . فإعاد الرسل بعد أقل
من شهر فيه من الأيام ثلاثون وبافزعة
الملك أيزر هادن قد عادوا وقد عادوا ولم تعد معهم
أنوفهم ولا آذانهم إذ أن الملك أيزر هادن
قد أخذها منهم رهينة متواضعة على أن يقولوا
للمسكهم ليلى أن ما حل بهم سيحدثه كذلك
إذا لم يشد على ظهور المطايا حملة من الفضة
والذهب والأخشاب الثمينة ويقدمها للملك
أيزر هادن ومن خلفها يذهب الملك ليلى
بنفسه ويقدم للملك العظيم فروض الولاء
والطاعة القيماة

وجمع ليلى أمراءه فتشاوروا ودبروا
وقدروا وقرروا أن الملك قد أهين وبالنجم
أعلنوا حرباً على ملك الاشوريين وعلى رأس
جيش يقدح حية وحماة كان الملك ليلى
يزحف إلى بلاد عدوه أيزر هادن . وانها
لسيمة أيام كابدوا فيها مشقة السفر وعناء
الطريق كان الملك فيها ما يفزع من بفيالق
جندته يشجعهم ويسمعهم ملاحم البطولة
والشرف ، وفي اليوم الثامن تقابل الجيشان
الملك الباسل ليلى أذ رأي جيش غريمه ينهمر
كالسيل من أعلى الجبل ويكتسح الوادي
بالألف مؤلفة فدافع ليلى ببضع مثاقه دفاع
الابطال واستمات في الذود عن نفسه

ولكنه سرعان ما جرح وحمل
أسياده جندوه وأخذ ما تبقى منهم ورحلوا
هم تسعة أيام تحرسهم جنود العدو إلى أن
وصلوا في اليوم العاشر إلى نينوي حيث
التقى الملك في كهف مسجج

ولم يمان الملك ليلى في هذا الأسر من
الأم الجسوع وإيلام الجسوع كما عانى
من آلام الروح ، . . . فيها هذا
مطبخ بالخرى والعار لا حول له

ولا قوة ، ولا قدر ولا اقتدار ، وكل
ما كان يملكه هو أن يكتم الألم ويمسك
الدم أن يسيل من الجرح لما كان هو بالذي
يدع لا وضع الحراس فرحة يسخر فيها منه
ويضحك من آلامه . كابد الملك عذابه
وأوصاه به شجاعاً صابراً لا شاكياً ولا متذمراً

المحبوبة الهاجرة

عن ليلى يد يبرون

لما افترقنا

في صمت ودموع

وقلوبنا منكسرة

لفراقنا إلى الأبد

كانت وجهتك شاحبتين وباردين

وقبلاتك أبرد منها

كانت دلائل الطبيعة

تبث الأسف إلى قوسنا

وندي الصباح

يسقط بارداً على جيبني

كل قفائلك كانت مرهقة عظيمة .

كلما سمعت اسمك

أشعر بأن العار يلحقه

كلما ذكر الناس اسمك

يهمس في أذني نذير الشؤم

فيبت رعشة نزع نفسي

يندهشون حيناً يرونني

كأنني لم أعرفك البتة

يتما كتما في السر تقابل

ولم أحلم يوماً

إن قفائلك كانت خادعة

تري لواقظ ترفي الظروف للقياك .

كيف أحبيك ؟ . . .

. . . في صمت ودموع

ماطف كامل

على الرغم مالاقي وبالمحول مالاقي .

اثنا عشر يوماً ينتظر الملك الموت وهو

يرى في كل لحظة خلاصه وندماه يساقون إلى

الذبح كالنجاج ويسمع حشرجة

الارواح في أجسادهم ولكنه

تعمل وتعمل وكمتم وما غم شجاعاً

مستبسل . رأى أن زوجه التي يحبها أكثر

من كل البشر مغفولة اليدين من خلفها

يسوقها عبدان إلى حيث تلقى مع جوارى

أيزر هادن فسكن وسكنت ولم ينس .

ولكن ما أعجز الانسان عن الجلد أحياناً

فقد قال للملك أحد حراسه يوماً أن كم

يشفق عليه وقد كان ملكاً ثم سأل من يكون

الآن . فسالت دموع الملك وقلم يضرب

رأسه في الجدران ويضع رأسه بين قضبان

الحديد على رحمة الموت تواتيه ولكن حتى

الموت لا يرحم في بعض الاوقات . فقد

وقع الملك مغشياً عليه وما غم أن طرد إلى الحياة

وأخيراً صلصت السلاسل وفتح باب

السجن ودخل جندلين فأفضا الملك وكبلاه

بالحديد وساقاه إلى ساحة الاعدام السابعة في

الدماء حيث علق سيف ما زال فيه بقية من

اشلاء ، وخلعوا أبواب الملك وزجروه

وزجروه إلى حيث الموت وحينئذ صاح الملك

(انها النهاية : لا استطيع) وقصد الملك

شجاعته وبكى ، ووقع الملك على أقدام

الجلادين يبكي ويسترحم ويستدر العطف

والفقران ولكن ما من سامع أو مجيب .

وأمسكوا بالسيف وأمسكوا برقبته .

وهذا صاح الملك أيضاً (هذا لا يمكن

انه حلم) وقضى الملك رأسه فساد كما كان

أيزر هادن .

وقال أيزر هادن . يا الهي لكم قاسيت

من العذاب . وكم طال هذا الحلم .

فأجاب الشيخ ذو اللحية . كم طال

هذا الحلم ، انه للحظة يا عماه حتى دونها غفوة

العين . فهل فهمت الآن ؟

فنظر الملك في رعب ولم يجب .

فقال الشيخ . أرايت أن ليلى هوانت

وأن الجنود الذين عذبهم وقتلهم ليسوا

ليالى أبي قير

للدكتور اسماعيل أحمد آدم

إلاك ؟ انك تظن أنها الملك أن الحياة تجري
في عروقك وخدك ولكتني أريك أنك تعمل
الشر للآخرين إنما عملته لنفسك لأن الآخرين
وأنت شيء واحد والحياة واحدة في الجميع وإنما
حياتك جزء من هذه الحياة العامة وصورة منها
مصغرة . والا فخير في هل يمكنك أن تجعل
الحياة أسوأ مما هي أو أحسن مما هي هل يمكنك
أن تمدها حتى تطول وتقبطها حتى تقصر ؟

كلاهما في استطاعتك الا أن تحقق
الحياة الا في نفسك وذلك بأن تعظم الحواجز
بين حياة الآخرين وحياتك ، وبأن تنظر
إلى الآخرين النظرة التي تنظرها إلى نفسك
وتحبهم كما لو كانوا منك . بهذا تزيد
نصيبك من الحياة . انك تنظر إلى حياتك
كأنها الحياة الوحيدة في الكون وتريد أن
تزيدها بما تأخذ من حياة الآخرين . وأنا
أقول لك أنه بنفس هذا العمل إنما تخطيء
في حق نفسك لأنه مستحيل وفوق قدرتك
أن تسلب الحياة التي توجد في الآخرين .
وخسباً أن تظن أن حياة الذين قتلهم
قد اختفت لانك لا تراها فهي اختفت
عن ناظريك فحسب وليسكنها
لم تختف في الواقع أبداً فالحياة لا تعرف
الزمان ولا المكان . حياة لحظة وحياة
الف عام . وحياتك أنت وحياة كل الكائنات
الكثيرة والمتنوعة في الوجود كل هذا سواء
وواحد لا يختلف . مستحيل أن تسلب الحياة
أو تهبتها لاحد . الحياة هي الشيء الوحيد
الذي يوجد . ويوجد إلى الابد وكل شيء
عداها . تتخيل أنه موجود . وهو وهم باطل .

قال الشيخ هذا واختفى
وفي الصباح أصدر الملك ازراها دن
أمره بأطلاق سراح الملك ليل والقاء كل
كل أحكام الاعداء . وفي الثالث استدعى
إليه ابنه آشور باني بال وتنازل له عن الملك
بكل قوته وسطوته .

وأما الملك ازراها دن فقد خرج إلى
الغابات يتأمل في كل ماعرفه وطاف في
المدن والداكر يشر الناس بأن الحياة
واحدة خالدة وأن الناس إذ يسيئون للغير
إنما يسيئون لأنفسهم لأن غيرهم وأنفسهم
هو واحد خالد زكي شونده جندي

قطعة من الشعر الخالص كتبها الشاعر باللغة الألمانية وهذه ترجمتها العربية .
أتذكرين فصل الربيع حيث أفر نغم
الوجود عن أجسام

ونفضت الحياة ما علق بها من جود
وأخذت تنسل نبضة من الأعماق
تعمل في طياتها الشموخ والا حساس
فاذا الحب على لسان الطبيعة، أتذكرين
أتذكرين الصبح حينما أخذ في هدوء
العابد ينسل

ليملأ الدنيا دنيا الاحلام . عذب الانعام
وليسخ على الوجود النور . والحياة .
وليرسل من أعماق الوجود نبضة الحياة
فاذا الاشجار نضرة خضراء وكذا الانبات
كلها تتوجت أفانيتها بالزهر أتذكرين .
أتذكرين الليالي وقد أرخت علينا مدوها
والقمر من فرقنا بسبل على هامات الشجر
ضوءاً كاللجين اذا ما انساب
والبحر من أمامها كمرأة بدت لها ليستجلى

حسنها
أتذكرين . . أتذكرين ؟
أتذكرين غدق السحاب التي تنفضها فم
الطبيعة

في سكون على مقلة السماء
فتعوج على وجهها كبحر تعوج
العواطف على سطوحها
ومن أعماق الحياة : تهب زفرة تمضي
بالسحاب

ترفع معها من قلب الوجود الخفاف
ترنيمه حب
كما يرتفع من قلبي الخفاف في طلعة
البدر في سماءي

ترنيمه علوية ترديد ألحافات قلبي
أتذكرين . . أتذكرين .
على مقربة من التلال التي تعلو شاطئ البحر
والتي خيل باسقات كأنها العمدة في معبد
الكون
وموج البحر في انثناء وامتداد كعواطف

والظلام ملق ستاره على وجه السكون
والزورق الصغير ، زورق حبات
على صفحة الماء
وأنا لوحدي . . أجدف
وعلى صوت قبيلات المجداف لوحدة البحر
أرسل الزفرات . . أتذكرين
أتذكرين . . أنات قلبي المضطرب
المتهدج المضطرب
حينما أهمس في أذنيك بأغنيات
في هذه الليل، حيث كل شيء بهمس بالحب
ثم أتذكرين . . أتذكرين .
هفيف قبلاتنا حين يرتفع موسيقاها في
غلس الليل .
كلما تمر في خاطري بين الذكرين
فيهفو القلب
ويجري الدمع ، وأنا وحدي في الذكرين
أجدف . .

فهل أتذكرين . .
أتذكرين سعي في ظلمات الليل والندى
نيام .
وقدر يض على قلب الوجود تنين الظلام
أتدريين ماذا ؟ كنت أسعي في الخفاء
وأرسل الخطوات وثيدة على الرمال
واحتجب في ظلال التخيل التي تلبس
سوادا في القتام
وأتمى بخطاى إلى البيت الحرام
ينتهي العابد
وهناك أتذكرين تكبيرتي في سكون الليل
أتذكرين . . فهل أتذكرين . .

أقرأوا

الجامعة

كل يوم ثلاثاء من كل أسبوع

الذئب الاغبر وكيف تغلب على الثعلب العجوز!

من كتاب المؤرخ الانجليزي ارمسترونج

والترقي كانت تضم ثلاثمائة عضو فقط. وشعور القبائل لم يعرف اذ ذاك.

ولكن مصطفى كمال استمر في تأدية واجباته العسكرية فلم يكن من السذاجة وعدم البصيرة بحيث يندفع في مغامرة خطيرة كذلك.

ومع هذا فان هذه المغامرة نجحت وكانت حوادث الشهور التالية أشبه بحلم مشوه فاعتصم مئات الثوار بالثلال. وانضمت لهم القبائل المرسلة لمحاربتهم وكان المدافع اليها على ذلك أنه لم تصرف للجنود مرتباتهم من زمن وهكذا رفضت الفرقة بعد الفرقة طاعة أوامر ضباطها ومن ضمنها فيلق خاص أرسل من أواسط تركيا

وعما دعا لهشة الجميع لا أعضاء الجماعة فقط أن نفوذ السلطان كان يتبخر كورقة في مهب الريح فاعلن ذلك الثعلب العجوز في أواسط اسطنبول تأليف حكومة دستورية وقسا على أعوانه الذين لم ينبهوه للحركة في مهدها والتي الجاسوسية مرحبا بالثوار الذين قادهم نيازي وانقر من نصر الى نصر فدخلوا اسطنبول في موكب حافل وهلل لهم الكثير من المسيحيين والأتراك في سالونيك وكان من ضمن المستقبلين مصطفى كمال وسائر الاعضاء الذين لم يشتركوا اشتراكا فعلياً في الحركة.

ثم أعلن أقر الدستور الجديد في شرفة فندق (أوليمبس) باحد ميسادين سالونيك وكان مصطفى كمال من بين الضباط الواقفين خلف أقرقلم بعباً به أحد

لم تقتصر الثورة على هذه النتائج بل سرعان ما عاد من جميع البلدان الاجنبية كل المشغلين بالسياسة الذين سبق أن شام عبد الحميد من منذ ٢٢ عاماً فمنهم الامراء والوزراء من جميع

خطاه تسكت على مضض وتغشي مناقشته لئلا يترك المنزل ولذا فقد عضدته وغم عدم اقتناعها بأرائه ولكنها كسائر النساء ظلت تشكو وتندمر قائلة له انه من الجنون ان يقاوم السلطان والدين. ففكر مصطفى المعيشة في ذلك الجو لا تلم يأخذ بجداً الاخذ واللعطاء بل اراد ان يستحوذ على كل شيء ولا يقدم شيئاً. ومهما غلا الثمن كان يفضل ان يكون سيد نفسه دون ان يجد كائن من كان من حريته ولذا فقد استأجر غرفة وترك المنزل ولعل كنهه لم يرض على أمه بزيارته من حين الآخر.

كان مصطفى كمال يقوم خلال النهار بلا ملل بل بنشاط كبير بواجباته العسكرية بينما اعتاد أن يقضي معظم السهرات في المقاهي لتناول الطعام ومقابلة خلاته وزملائه في الغرفة الخلفية بمقهى جنوجنو أو في منزل مقفلة أبوابه وهناك كانوا يمضون الوقت في الشرب والتدخين على ضوء شمعة أو مصباح زيتي ويتباحثون في الاسعادات للثورة.

ورغم رئاسة مصطفى كمال للاجتماعات واشرافه على التنظيم فقد تقلص عمره الايام عمله وتدخله في الشؤون الهامة واجتمع القرار على النظر اليه حين الشك والحد من مهامه بعض الشيء آماله التي كانت ترمى الى أن لا يكون تابعا لاحد فاما أن ينظم ويدير الحركة أو لا يفعل شيئاً على الاطلاق. ونجاة يدون سابق انذار شبت الثورة التي عملوا لها اذ جمع نيازي بغير خطة مدبرة بعض الرجال وزحف من (رسن) الى جبال جنوب مقدونيا متحديا الحكومة. كما أذاع (انقر) نشرة ثورية في شرق مقدونيا. ولم يكن قد نظم شيء بعد جمعية الاتحاد

كان من زعماء جماعة (الاتحاد والترقي) التي انضم اليها مصطفى كمال جمال وانقر وداود وهو يهودي من سالونيك و دونم وهو يهودي أسلم فيما بعد ثم نيازي الالباني وطلعت وغيرهم. وكان مصطفى يعاملهم ويعدهم كما يفعل المدرس مع طلبته ومن أدلة صراحته ذات يوم ذكر بعضهم في احدي المقامى الزعيم جمال بما يفهم منه انه ينده وطنياً صمياً فضحك مصطفى متبهما على هذا القول وفي اليوم التالي تصادف ان قابل جمالا في القطار فأدلى اليه رايه فيه الذي كان قد صرح به لآخوانه بالألمس.

وقد نقر زملاؤه الضباط منه لشدة اعتداده بنفسه ولا ذع تهكمه عليهم فكان ينده لصرفاتهم مرياً قاسياً لا يمازجه شيء من الرح والدعابة ليخفف من وطأته كما ان اليهود لم يهودوا يتقون فيه ولذا ظل منعزلاً عن بقية أفراد الجماعة.

وحتى في منزله كان قاسياً فلم يكن يقبل قدماً أو نصيحاً إلا من والدته ولكنها لم تسمح لاحد بالتدخل في أعماله. وذات يوم دعا مصطفى بعض أصدقائه الى زيارته في منزله وهناك وقت أمه خلف أحد الابواب لتسمع ما يدور بين الجمع من أحاديث وعند خروج الزوار اشتبك مصطفى مع والدته افتاعها دون جدوى اذ انها كانت من الجيل القديم ذي المبادئ الزهية بينما هو اكتسب من الجيل الجديد عدم احترام أى شيء وتصدق القليل من الأقوال. وكانت والدته حتى اذا تأكدت من

الدرجات وفي الحال انضموا الى الجماعة وأمرعوا الى الاستانة ليتأمرؤا من جديد كي يقبضوا على السلطة .. أما نيازى فعاد الى ألبانيا حيث قتل غدرا . كما عين انغر ملحقا حريا في برلين وأرسل مصطفى كمال في بعثة الى شمال أفريقيا ليقدم تقريرا عن حامية طرابلس . وهكذا تفرق الزعماء فعادت القوضى أسوأ مما كانت وانهزت النسا هذه الفرصة وانزعت الهوسنة والمهرسك وأخذت اليونان جزيرة كريت وأعلنت بلغاريا استقلالها بتعصيد من روسيا .

أما في الداخل فقد قامت ثورة في ألبانيا ثم امتدت الى بلاد العرب . وبين هذه القوضى نشط أعوان السلطان من جديد فاشترؤوا الجنود في الاستانة وأرسلوا الوعاظ يبتون في الشعب فكرة جديدة وهي ان الحكماء الدستوريين الذين استمدوا مبادئهم من فرنسا يماربون الدين فعظمهم من اليهود والماسون لا الاثراك المسلمين وانهم ينوون إلغاء الخلافة .

وقد نجح أولئك الوعاظ في إثارة الحمية الدينية في نفوس الجنود فثاروا على ضباطهم وقتلوهم معلنين ولاءهم للإسلام وحامية السلطان وخليفة المؤمنين ثم طردوا أعضاء جماعة الاتحاد والترقي . فالتجأ هؤلاء للجيش في مقدونيا ملتجئين المساعدة فلو انهم فشلوا لاستعاد السلطان عبد الحميد سلطته وقوته . وكان قائد الجيش في مقدونيا محمود شوكت باشا وهو رجل قوي الشكيمة طويل القامة ومن أنصار السلطان فتردد في الامر وخاصة لان بين ضباطه كان الكثيرون مخالفين له في الرأي ومنهم مصطفى كمال الذي عاد من طرابلس وأخيرا اضطر شوكت الى التزول عند ارادتهم وزحف اليقلىق الثانى والثالث الى الاستانة ولما عاد انغر من برلين مسرعا أسند لمصطفى كمال قيادة فيلق الفرسان .

سار الجيش الى الاستانة وحال دخولها

قبض على عبد الحميد وسجن في فيلا (الأنبيى) بسالونيكيا وعين فتحي المقدوني حارسا له ثم أعطيت السلطة لابن أخيه الضعيف الارادة وعادت الجبابة لنشاطها السابق . وغدا انغر بطل الشعب وموضع آماله فقد قام بعمل جبار مرتين وكانت محبا للدعاية والظهور بينما انزوي مصطفى كمال عن أعين الجماهير وأهمله الزعماء بدورهم رغم اعتراف الجماهير بكفاءته وذلك لقروده واعتداده برأيه وفوره منهم فعاد الى الجندية مرة أخرى ولكنه عاد نشطا فقد كانت هذه هي أمنيته وجد في عمله ونظم محاضرات

الشعر الاقتصادى

« القصيدة التى القاها الشاعر الشاب الموهوب صالح جودت في مأدبة الافطار التى أقامها عامل الاقتصاد المصرى محمد طلعت حرب باشا لأعضاء نادى التجارة العليا في غروب يوم الجمعة الماضى »

قم حى رب المسال يوم مزاره حى الريح ومثلنى
واذكرك لهم فى بنك مصر مأثرا جبارة ملصكت هوى
هذا رسول الجيل بين صحابة غراء لم تؤ من بغير
لا يعرف الشعب الحياة ومجدها ان لم يؤسسا على

يانائرا للحق لم يسفك دما يزهو بك التاريخ فى نوار
شاهدت مأساة الحمى فتحركت لك مهجة شبت على اكباد

واقاك عريانا وأنت كسوته ورعته ومسحت وصمة
ورأيت فوز الاجنبى بخيره فسخرت من كيد العدو ونار
قارتد شطر بلادده فقزوته ورفعت بسند (النيل) فوق بحار

حبوا الذى بين مصر خلودها ويفوز للشرق الغيبين
ويشيد أهرام التجارة حرة كضميره رغم الزمان الكبر
انى لاحترم الزمان لأنه لايتنى الا الى احسان
واذا اراد الله نصره معشر أوحى بنصرته الى بحار

صالح جودت

تنظيمها ولكنه لم يقنع بهذا العمل فقد
حن الى السياسة التي طاردها ولكن لم يكن له
عمل في محيطها :

ويخطئ من يظن أن الثورة قد عادت
على الشعب بنفع ظاهر لأن الأحكام الجدد
طلعت وانقر وجمال عجزوا عن اصلاح نظام
الحكم كما كان داوود وهو يهودي وزيرا
للمالية يتحكم فيهم ويحتقرهم ولم يقتصر
مصطفى كمال على ملاحظة ذلك بل جهر
بآرائه بين طلبته وفي سائر المجالس قائلا ان
الطمع قد استولى على الحكم وان المانيا
قبضت على رقبة تركيا بمحصل رجال المال
فيها على الحقوسق والامتيازات المتنوعة
فوضعوا يدهم على سكة الحديد بغداد بفضل
خيانة داوود للاتراك كما نشط رجال
السياسة الالمان في الآستانه فبيعت تركيا
كلم للالمان .

وأخذ مصطفى كمال يحرّض الشعب
على العمل لكي تحكم تركيا نفسها بدون
انبايع وحى الاجانب أو قبول مساعدتهم
الغريبة وتدخلهم فان تركيا في الداخل قد
سأت أمورها وعادت لحالها أيام عبد الحميد
وعنت الجاعة والفقر وخاصة في الجيش
فوجب العمل لاصلاح ذلك الانحطاط .

رقي مصطفى كمال الى رتبة ضابط اعلى
الجيش العام فاستمر على دعايته حتى أعلن
كثير من الضباط استعدادهم لاتباعه وبادرا
بجمعهم حوله ويصفون لآرائه .

فامتدت به الرغبة في السيادة والتحكم
وغدا شخصيه كبيرة وقائدا لحركة ينتظر
من حزم وسرعة بت في الامور فقد أسلم
الجميع قيادتهم له .

فما خبر تلك الضجة السائدة في سالونيك
والبلقان الى سمع محمود شوكت باشا الذي
صار وزيرا للحرية فنقل مصطفى كمال الى
قيادة احدى فرق سالونيك ولكن ذلك لم
يغير من الامر شيئا بل ساعد على تشبع

ضباط جدد بارائه وانضمامهم له وحينئذ بدأ
ينظم خطته لازال ضربة قاضية بالحكومة
فعاد الى عقد الاجتماعات السرية خلف
الابواب المغلقة كما يقولون ولكن الامر
لم يكن سهلا هذه المرة لان معارضيه كانوا
من الثوار القداماء وأعضاء في جماعة الاتحاد
والترقي .

ورغم ذلك فقد أعلن مبداء الذي يقضي
بإبعاد الاجانب وتأليف حكومة وطنية محضة
لان (تركيا للاتراك) .

سرى نيا خطورة حركته الى الحكومة
فطلبت بمواقبته واستدعاه محمود شوكت
باشا متبها اياه بتدبير تمرد بين صفوف
الجيش ولكن رغم عدم اقتناعه بردود
مصطفى كمال لم يجد الادلة الكافية للقبض
عليه فاكتمل تعيينه في وزارة الحربية ليكون
تحت بصره .

وقد كان من الصعب ترويضه فلم تؤثر
فيه التهديدات والاذنارات لانه لم يكن يخشى
أحد ولا لشدة احتياطه لم يجدوا تهمة
بوجهونها اليه فاستمروا في مراقبته .

استمرت الفوضى سائدة في الاستانة
وكثر التغيير والتبديل بين الوزراء فلم يكن
هناك رجل كفء لادارة الوزارة الاشوكت
باشا ولكنه انسحب في الوقت الحرج
وتألف حزب برابسة (جمال) احد الوزراء
غرضه محاربة التدخل الالمانى وخاصة نفوذ
السفير الالمانى وانجنيهايم الذي كان صديقا
جميلا لآقرفون الذي كان ما كرا يعمل لجمال
تركيا العوة في يد المانيا .

ورأى مصطفى كمال من صالحه تشجيع
واذكاه الحماس في اعضاء ذلك الحزب ففعل
وكان يسهر معهم فيمحدث ويشرب ويقامر
واسكنه لم يخرج عن حدوده وكان
يشعر انهم سيقدرونه وييجلونه عن قريب
ثم بدعونه للتشاور معه فتسنىح له الفرصة
ليطعن عليهم ووجده السياسيون سياسيا مثلهم
فكان اما مطهرم بوابل من الاحاديث أو
يسكت تماما فشجعوه قليلا لمرفهم بمقدرته

الحرية الهائلة ومن الجهة الاخرى لا لمهم
يخشوه فقد كان نكرة في الاستانة .

وكان مصطفى شبيها بالالمان بعونه
الزرقاء وتحديقه في من محدته بثبات وفكر
أولئك الزعماء أنه قد ينفعهم لمحاربة آخر
صديق السفير الالمانى وعلى هذا تدرج
مصطفى كمال من هيئة الى هيئة رغم احتقاره
لاعضاء هذه الهيئات لانه كان يرحب بمن
يهاجمه ويحاربه فالكرامية تشجذ قواه
ولكن لما طال به انتظار الفرصة المواتية

له بدأ يكثّر من الشراب بشراهة
في ذلك الوقت خلال شهر أكتوبر
من عام ١٩١١ استولت ايطاليا بواسطة
فرقة أرسلتها الى طرابلس شمال افريقيا
على تلك المدينة وجزء من الساحل فخان
لمصطفى كمال وقت العمل في الشؤون الحربية
فترك السياسة غير آسف على ذلك .

★ في يوم ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨

صباحا بناحية العمار مركز طوخ
سيبا عينا ثمار موضوعة بمحضر الحجز
نفاذا للحكم ن ٢٠٤٥ سنة ١٩٣٩ ملك اسماعيل
محمد محمد منصور من الناحية وقاه مبلغ ٩٧٧
قرش صاغ بخلاف رسم النشر

كطالب أمين افندي جمعه بقنطرة الامير
حسين تبس قسم الموسكى
فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم السبت ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٨

الساعة ٨ صباحا بناحية شطوره مركز
طهطا

سيبا عينا اناشيه والفلال الموضعين
بمحضر الحجز ملك عبد الرسول عبد الكريم
محمد من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٧٢٩ سنة
١٩٣٨ طهطا وقاه مبلغ ١٢٧٤ قرش صاغ
٤٠ فيها أجرة النشر

كطالب عبد العاطي محمد حب البني من
شطوره .
فعلى راغب الشراء الحضور

سـينـامـتروـبـول

بشارع فؤاد الاول

ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٢ نوفمبر

شركة ر.ك. اران يو

تقدم

أعظم روايات جولافيرنا وهي رواية

ميشيل ستر جوف

مع انتون فالديوك، واليصابات ألان
واكين تاميروف، ومارجوت جراهام

وعشرة الاف فارس

يبدف بطل جولافيرنا الذي ميزته بالبطولة

في روايتها هو

رسـ القـير

يبدف الى الحياة في قصة رومانتيكية تنغلي الى وديان سيريا وسهولها في ايام حكم روسيا القيصرية

ملاحظة — بسبب أهمية هذه الرواية الممتازة

وبمناسبة حفلات العيد تقام حفلات يومية في خلال هذا الاسبوع في : ٣٠ و ١٠ و ٢١ و ٣٠ و ٣٠ و ٣٠



محمد شرارة باشا

وأنا أعرف أن الناس كلما ارتقى واحد منهم أو أصاب قسطه من النجاح كثر حساده . وظهر نقاده ، الا شراره باشا . فكأنني به لم يجد له حسدا . ولم يحرف حاقدا . . بل ان أكثرهم ليبتهل ويتهمج كلما سمع عنه بترقية أو فوز أو نجاح . وربما كانوا في ذلك جد أنانيين فهم يطمحون أن حظوظهم مرتبطة بحظه ، وأنه كلما أصاب من الخير كلما أصابوا منه على السواء .

وأحسب لو ان الامر كله في يد شرارة باشا ما عثر علي عاطل الا اوجد له عملا ، ولا محتاجا الا استخدمه واحسن اليه .

ولا أدري كيف وكم يدق موقعه كلما اشترك في تأديب موظف ، وكم يتردد بين عامل الايذاء لموظف أساء الى نفسه وعمله وعامل الصنيع عن مخلوق جدير من الخلق بالرحمة والحنان .

وليت من يخبرني ماذا يكون موقفه حينما يكون له الامر كله فينظم له الموظفون بأسوان من وجودهم في اسوان ، ويقاسمهم الرأي في السخط على جوها . وانفجها ، وحرها وريحها . وماذا هو صانع أترك أسوان بدون موظفين في القسم المالي منها أم يفضي عن شكايه الشاكين . وشفاعه المتشفعين ا

بحسن استيفاد ويحسن التوديع حتى انك لتخرج من لديه راضيا مسرورا سواء قضيت حاجتك أم لم تقزم عند بنجاح

والناس اذ يدركون النجاح يسعون اليه سعيا ويعملونه عملا . ثم يطأون اليه بوسائل شتى : وكأني بشراره باشا يسعى له التوفيق دون أن يسعى هو اليه . فهو لم يصل اليه بزلقي أو دون ذلك ، وهو لم يركن في حياته لدسيسه يسبكها ، أو مكيدة يحبكها . أو غير ذلك مما ينزع اليه أكثر الموظفين في حياة المكاتب واساليب الدواوين انما هو فضل من الله يؤتيه من يشاء من عباده الخبيرين

بطاقاته ، وهو يوزعها عليهم ويظهرها بما شاء واوشاءت نفسه العاصرة ، وروحه الخيرة ، حتى لقد يشفق صديقي هذا علي قيمة الشيك أن تختلط بالبطاقات ، أو يتخالف بعضها على نافذة الخزينة .

شديد التواضع ، وافر الحياء ، لا تنكلمه في أمر الا تبسط أساريه ، ونهل وجهه وأقبل عليك بيسر عسيرك ، ثم يفك كرتك ويفرج أزمك ، لمسانه الرطب وكلامه العذب ، وسعيه الخير ، وشفاعته المقبولة

واسع الصدر ، لين الاعصاب ، هادي المزاج ، محبوب من كل من اتصل به أو اشتغل معه ، مرضي عنه من الجميع ، وهو حسن المعشر طيب المحضر ، يلسم على كل مكوم ، ملجأ لكل مظلوم ، يتطوع للخير تطوعا ، ويتبرع للشفاعة تبرعا ، لا يري خلافا الا يسعى إلي تسويته ، ولا نزاعا الا عاجل علي تهدئته .

وقد تمر اوقات تتوتر فيها العلاقات بين بعض الجهات ، أو تسوء الصلة دون بعض المقامات ، فلا يكون شراره الي رسول خير ووثام ، والاشفيق وفاق وسلام

هو حكريم العنصر ، نبيل المنيع ، ويتجددون انه انما ورت ذلك كله عن والده النبيل شراره باشا الكبير الذي كان مديرا واضحا خير النفس والذي خلع علي ابنه البار كل تلك الروح العاصرة ، والنفس الخيرة .

درس شرارة باشا العلوم الاقتصادية واسية وانجارية في فرنسا ثم عاد الى مصر ليعمل نفسه للاستقلال بالاعمال الحرة وتبني بالشك الاماني الشرقي . فطبط على وصل ان منصب وكيل المربع هناك ، ثم انتقلت مدارس التجارة ، وانتقلت الى خدماته وتلمه فعين استاذ بها ، ثم رقي الى منصب وكيل هاتم اختيار مساعد مدير مصلحة بحيرة والصناعة . ثم تم فصله بالمملكة المصرية في ليون ، ثم مديرا للبعثة المصرية في فرنسا ، ثم عاد الى مصر وكيل الادارة من وزارة المالية ، ثم مراقبا لها . ثم رقي الى منصب وكيل وزارة الخارجية وكفايته وحرصه وعمله وعلمه وإخلاصه وشك الادارة الحازمين العاملين في هدوء ودون زهو ورسالت وجملة لا تخطع العنف والمهارة وتعمل الشدة كالقوة المنة ان رأى وصلاته وبك اني تنور كل في استاذنا شرارة باشا

وشرارة باشا طاهر القلب ، خبير بنفسه ، رضى الخلق ، يسمى للخير قدر يمكنه ، ويبدل المعروف بكل مافي سمار في شرارة باشا علي « الخيشية » شتم قيمة شك « شيك » الاتجمع حوله شرارة من أصحاب الحاجات يطلبون

الاميرال الذي لأسطول له والوصي على عرش لا يرغب في وجود

حديث شائق عن شخصية الاميرال هورتي الفريية المعقدة

من يكون الاميرال نيكولاس هورتي؟ وما هو مركزه الحقيقي؟ أنه يحكم المجر من قصر امبراطوري .. ولكن لم تعد هناك امبراطورية وهو اميرال بحري — أى القائد الاعلى للاسطيل — ولكنه لا يتحكم في سفينة حربية واحدة وهو يقوم بمهمة الوصاية على العرش في المجر لحين عودة آل هابسبورج .. في الوقت الذي يعمل هو فيه على عدم عودتهم .. بل ولا يرغب في هذه العودة فأى رجل غريب هذا ؟ وأى موقف متناقض !

أن دستور المجر مشير وملفت .. فقد أعلنت هذه الدولة ذات مرة أنها جمهورية ولكن الجمعية الوطنية التي انشأت هذا الاعلان عقب زوال الامبراطورية القديمة لم تكن تمتلك الترخيص في المناداة بشيء من هذا القبيل .

وقد قيل أنه حاننا نادت الجمعية الوطنية بالمجر كجمهورية .. وقف أحد الاعضاء وقال ..

— لدينا الآن جمهورية .. هذا حسن .. ولكن ما رأيكم في تعيين ملك ؟ ..

ويجتمع الاميرال هورتي في المجر بسلطات واسعة ونفوذ قوى .

فهو يعيش في القصر الامبراطوري القديم المطل من على بودابست .

وهو يصدر المراسيم والاوامر والقرارات . وتنطق باسمه الاحكام والتعيينات العسكرية ..

وفي امكانه حل البرلمان .. وفي اختصار فهو دكتاتور

ومن الغريب أن هذا النظام يعجب الجميع

فالمجربون يقولون أن لديهم جمهورية .. والمسيكون يقولون أن هورتي يحفظ العرش للملكية . والنازيون يرون في هذا النظام نصرا للنازية . وم بذلك راضون الي هذه اللحظة ولا يشكون

ولنعد الآن عشرين عاما الى الوراء . عندما كانت المجر فريسة لاطماع البلاشفة فقد عمت المجاعة وساد القحط في البلاد وأخذ الجميع ينادون بطلب الحزب والمؤن بينما كان القميس يطردون من الكنائس والبلاد .. والاضباط يفتالون في الشوارع والطرقات .. وتلقى مجثمهم في نهر الدانوب ..

في هذا الوقت تقدم الجيش الروماني لاحتلال البلاد .. وأخذ التشك والسوفاك يهددون واجتمع اللاجئون والفارون في العاصمة بودابست من ترانسلفانيا وأقصى البلاد . وابتدأت الاحزاب السياسية تتكون في الاركان وتحت ستار الظلام

وفي صباح أحد الايام في عام ١٩٢٠ فوجئ سكان بودابست باعلانات تفتي الجدران تنهى بقرب تأليف (جيش هنغاري) .. وذبلت تلك الاعلانات بامضاء (نيكولاس هورتي) !

من هو نيكولاس هورتي هذا ؟ لقد بحث أهالي بودابست عنه . وعرفوا عنه الشيء الكثير في الحال . لانه ظهر في يوم نال سائرا في المدينة وهو ممتط جواده العربي الاصيل وخلقه أتباعه وأنصاره على هيئة جيش منظم !

وأخذت الانظار جميعها تتجه اليه .. ودش الجميع لانه كان يرتدى ملابس ضابط بحري ! ولكنه كان جيلا وعريضا المتكبين . ولذلك فقد مالت القلوب اليه ..

وعرفوا بعد ذلك أنه كان ضابطا في الاسطول الامبراطوري في البحر الادرياتيكي حين قائد الاساطيل الامبراطوري وفي البحر يسمونه أحيانا (وأحيانا (القائد) .. ولكنهم اسبو التسمية باسم (الوصي على العرش وليس للمجر الآن ملك وأخيرا تشارلس تنازل عن العرش الحلفاء في الحرب . وعلى ذلك فقد هورتي نفسه ملكا ولكن دون اسم وأقام نفسه (وصيا على العرش استمرت الى الآن ١٨ عاما .

وشخصية هورتي جذابة سحرية وهو محبوب بقدر ما هو مخوف .. وكثيرا ما يقال اشاعات وعودة آل هابسبورج الى العرش المقصوم أن هورتي يحكم المجر ولكن هل هو يريد حقا هذه

كلأ على أن أهل المجر يعجبهم القائم . الذي لا يعرفون له يترددون كثيرا في المناداة بالامير ملكا . وقد حدث أن اجتمع هورتي في عام ١٩٣٧ ونادوا به ملكا .. وأن قبض على زعماء الحركة ولم يستمر هورتي ملكا في نظرهم ساعتين فقط !

واذا سأل أحدهم أحد أهالي النظام الذي يريده لبلاده .. الملكية أم الجمهورية . أجاب .. الملكية بعد هدرا لمصالح البلاد حال فهناك مجلس نواب بحري التصرف الاعلى في المعبر !

الاحباش المستقلون .. الذين يخطفون الجنود الايطاليين أحياء !!

دليلي الذي كان يسمى — محمد حسن —
الى زعماء هذه القبائل العريقة .. ولكنى
أريد ان أصف كيف وصلت الى قبيلة
الجالا ..

تقدمني محمد حسن .. لما أن لحنا بعض
الحراس حتى تقدموا الينا واعترضوا الطريق
ولكن الدليل أفهمهم في عبارة صادقة
كيف اتى صديق لهم .. وانه ليس كل
اليض من الطليان الاعداء .. فسمحوا لنا
بالمرور ..

وبعد ذلك تقدمنا الى زعيم القبيلة .. وكم
كانت دهشة عندما وجدته يتحدث الفرنسية
بذلاقة وبطلاقة .. فتناوله بعض خطابات
التوصية التي كنت أحملها فرحب بي ودعاني
الى المكوث بين أفراد عشيرته المدة التي
تحلولى ..

وطريقة الاحباش فى الحرب طريقة
سهلة وفطرية .. فان عددا يتراوح بين الخمسين
والستين منهم يتجمع فى مكان قريب من
المراكز الايطالية ويهجم تحت ستار الظلام
أو المطر فيقتل الماشية أو يسرقها ويطلق
الحاصيل .. ويعود فى أمن وسلام .. وقد
كانت نتيجة هذه الطريقة فعالة .. وليس
أدل على ذلك من ان الارض لم تنتج إلا ٣٠
في المائة مما كان مقدرا لاتاجها ..

وقد قال الى الزعيم مرة ..
لو أنهم أرسلوا اليها بعض البنادق
والذخيرة .. بدلا من هذه الجمجمة .. وذلك
الحديث الفارغ فى جنيف .. لكننا قد
أتصرنا .. أنهم لا يريدون أن يعاكسوا
زملاءهم الاروبيين وسوف تعرف كيف نرد
هذا العمل لفاعليه ..
ثم أضاف على ذلك بقوله ..

كتب المسير رينو فى احدى الصحف
الفرنسية مقالا عن متاعب الايطاليين فى
الحبشة ليحسمه مترجما فيما يلي ..

تذيع دوائر الدعاية الايطالية دوما ان
الحبشة قد أصبحت كلها تحت سيطرة
الفاشية وان الاحباش يرجعون بهم
زجيا حماسيا ويسلمون لهم قيادهم فى أمن
وسلام ..

وبذلك فقد رأيت ان أناكد من هذه
الامور بنفسى فمرحت الى اثيوبيا .. ولست
ربما أن أصف الصعاب التي اعترضتني للوصول
الى ذلك الجزء من الامبراطورية الحبشية
التي تم فتحه !

وقد كان من الطبيعي أن أمر بميناء
جيويتي حيث الرقابة شديدة ومحكمة .. ولكنى
عازتها سلام ورحلت الى تلك البلاد القريبة
— الحبشة — واجتمعت بكثير من
الاحباش الذين لا يزالون يدافعون عن
استقلال بلادهم ..

ووجدت انه لا تزال هناك اثيوبيا
مستقلة .. لها عاصمة خاصة هي جوري ..
وطعام الحكم فيها ادارى مناسب لحال السكان
وهنا جيش مستقل خاص ..

ورفقة بعض الاهالى المخلصين طمت
العمى بالحبشة بعدا .. فى أقصى الجيوب
وقد رأيت الظروف الملائمة لاجتياز
والمات وتلقى الفازات السامة محاولة اخضاع
سكان المدايق عن استقلالهم بهذه الطريقة
الى لم يتادوا عليها ولم يلهوها ..

وانى جوار بحيرة رودولف كانت
ستجمع القبائل الكبيرة المدافعة عن البلاد
والتي لا تزال محتفظة باستقلالها الى الآن ..
فإن الجبال والداكل والاساس .. وقد قدمنى

لقد علمت ولاشك أنهم قتلوا ٢٥٠٠
حبشيا على أثر محاولة الاعتداء على المارشال
جرزياني نائب الملك فى الحبشة — وقد
عرفنا كيف تنتقم منهم أذ قد استولينا على
مالا يقل عن هذا العدد من الجنود الطليان
أحياء !! ومنذ القبض على كثير من
هؤلاء الجنود والمفاوضات مستمرة بيننا
وبينهم .. ولكن لم أسمع بمقابلة أى ايض
غيرك فى هذا الايام ..

وبينما كنت أسير ذات مع محمد
حسن اعترضنا من بين الاشجار شخص ..
ما لبث أن ارتقى على قدمي ليقبلها .. ويحدثني
بالعربية .. وكان ممن يفهم العربية لانه
خليط من العرب والحبش .. ففهم منه أنه
من اليمن وانه كان يعمل فى الجيش الايطالي
كميد ذليل خاضع .. وانه لذلك هرب
واضطر الى الالتجاء الى الجبال .. وطلب
الامن والسلام والحماية .. وعند ما وضعوا
له الطعام .. وأكل وشرب .. قال ان السبب
فى ذهابه مع كثير من اليمنيين الى الحبشة
كان سبب المساعدة فى انشاء الطرق ..
ولكن ما كاد يصل مع رفاقه الى اديس أبابا
حق أخذ الطليان يعاملونهم بقسوة وشدة
كميد أرقاء .. مع انهم رحلوا لكي يكونوا
عمالا مأجورين ..

وبينما كنا نعود قافلين الى جيويتي
قتل دليلي محمد حسن من جراء شظايا قنبلة
القيت علينا ونجسوت منها بأعجوبة .. وانى
أحمد الله على ذلك لكي يمكننى أن أتحدث
الى العالم عن شجاعة وبسالة هؤلاء
الوطنيين الذين علموني كيف أحترمهم
وأقدرهم .. والذين وجدت لديهم روحا
متعددة وثابة تحت ثوب الهمجية والوحشية
الظاهر ..

الزنجي الذي انتقم لوالد من البيض .. أمام ملايين البشر

ما هو سر انتصار بطل الملاكمة في العالم الآن ؟

لقد أبدا كل شيء في مدينة دنرويت بالولايات المتحدة .

فهنالك كان يعيش شاب زنجي يسمى لويس جوزيف بارو .. مع والده الفلاح الذي كان يعمل في مزارع المستر فورد الواسعة . وبالرغم من أن عمره كان لا يبدو السابعة عشرة إلا أنه كان يمتاز بالقوة والشجاعة الفاتنة وقد اشتهر بملأه هذه الميزة فيه فأخذوا يكلفونه بأشق الاعمال وأصعبها .. وبالرغم من أنه كان يعمل أضعاف أضعاف ما يعمله الرجل الأبيض إلا أنه ما كان ينال جزاء على ذلك .

ولما لاحظ والده ذلك ذهب إلى صاحب العمل يشكو من هذا الظلم الذي يلحق بأبنه فأنتهره قائلاً :

— ماذا تقول أيها الزنجي القذر ؟
اننا نعمل هنا قذارتك . فماذا تعني بشكواك فأجابه الوالد ..

— لقد ظننت أنه ربما في مقدوركم رفع مرتب أي .

فشارت فائرة الرجل وأسرع إلى والد لويس بضربه وبركته يديه وحذائه . فقد كان تملاً وثائراً . وفي الحال قفز الابن الشاب إلى والده وأخذ يساعده على النهوض بعد أن كان قد وقع .. وانفضب يلتمس في عينيه .. ولكن الوالد هداً من فائرة ابنه .. وقال له ..

— دع الامور تأخذ مجراها . فشكوانا ان سبب لنا الا المتاعب . وفي النهاية سوف نرمي ونلقى في السجن واستمع الابن إلى نصيحة الوالد . وعرف ان الشكوي لا يجدي . اذ لا يمكن

أن يقبلوا في أمربكا نصره أسود على أبيض ..

ولكن ظلت هناك فكرة متسلطة عليه .. فكرة أنه مادام هناك أبيض معه فهو المفضل عليه وأنه لم يقدر أن يهاجم الرجل الذي ضرب والده واعتدى عليه لأنه كان أبيضاً وكان والده أسوداً ! ! وما أن تمكن من أن يجد عملاً مستقلاً له حتى غادر المزرعة ولكن سرعان ما طرد من عمله الجديد ومن كل الاعمال الاخرى التي أراد أن يلتحق بها . لان الامريكيين اعتادوا — طبقاً لقانون خاص — أن يهملوا عن اسماء زوج تدرج في (قائمة سوداء) . بسبب اعتدائهم على البيض . وكان اسم لويس من بينهم !

واكتشف لويس أنه يضيع وقته سدى في البحث وراء عمل في مزرعة أو في مصنع . ولذلك فقد اتجه في الحال إلى حلقة الملاكمة . مؤملاً أن يجد الفرصة الصالحة للظهور على الحلقة !

ولم يكن لويس يرغب في أن يصل إلى الفوز السريع على غيره من الملاكمين .. بل أنه اكتشف فكرة خبيثة غريبة مكنته أن يعيش فترة مادون كند ونصب « فقد كان يلاحظ أن الملاكمين البيض يريدون دائماً أمام الجمهور بمظهر الفوز على الملاكمين السود لان الناس جميعاً يعرفون أن السود خشن الطباع والملاكمة .

فاذا ما انتصر أبيض على واحد منهم فهو الملاكم العظيم الذي ولكنه ظل يتم في تلك الشهور الطوال التي كان يعمل بها هذا العمل صر الملاكمة وأصولها .. وكانت النتيجة أن فتحت عينيه

الى ان يرهق على قدرته بدلاً من أن يهزم بالخذلان .

وأما باقي القصة فاتها تصلح لان تكون سيناريو للسبينا .

فقد اكتشف أحد الملاكمين أن مستقبله يمكن أن يأتي من وراء ذلك الزنجي الشاب القوي . وأخذ يصر ويعرضه على المديرين ولكن واحداً لم يقبله !

وحدث أن عرض أحد الملاكمين الدوليين اسمه نيم باولي على لويس أن يراهته على خمسة دولارات اذا تمكن ضربه ! ..

ولكن باولي لم يقدر على تصديقه لانه عمل من أمام لويس على الحلقة المستشفي وفي نفس المساء الذي اشتهر لويس على باولي البطل قال لوالده :
وصل الى متني اطاعه ورغبانه ضرب رجلاً أبيضاً وأضاف علي كان يرغب في أن يصير ملاكاً من البيض الذي آذي واحداً منهم في الحقل فيما مضى

واقترح مدير الملاكمة على جولويس اسمه .. وعلى ذلك أصبح اسمه جولويس « بدلاً من » « لويس جوزيف » واتدأت بعد ذلك سلسلة ملاكمات بها هو الآن بطل أبطال العالم .. في الوقت الذي يعرف زوج العالم أن السبب في كل شيء هو رغبته الدائمة في أن ينتقم الرجل الأبيض الذي ضربه وهو صدم على الامريكيين أن يعرفوا كيف يفسد السرودون أن يعرفوا كيف يفسد الرجل عن الحلقة !

مدام تابوي الصحفية المغامرة .. بين يدي هتلر وموسوليني

كيف اذاعت مشروع هور — لا قال

يمظهر القوى كان واجبا ديبلوماسيا يتعمق عليه أن يظهر به دائما

ولم يسعى سوى ملاحظة الفارق العظيم بينه وبين أدولف هتلر دكتاتور ألمانيا

وانى لا أذكر بهذه المناسبة انى كنت مرة في «قاعة الموسيقى» في ميونيخ استمع الى خطبة من خطب هتلر الرنانة عندما تعرفت به وتحدثت اليه

وقد وجدت أنه في وقت راحته لا يمتاز عن غيره في مظهره الخارجي فهو أشبه بالنقاش أو المبيض الذي يطلى جدران المنازل

وأغرب ما يطلعك فيه هو عينان ذات نظرات عميقة غامضة كأنما تنطلع الى المستقبل البعيد

وفي سنة ١٩٣٦ كانت الدعاية الالمانية والايطالية موجهة الى هدم النفوذ الانكليزي والفرنسي في البحر الابيض المتوسط وفي المغرب الاقصى نوع خاص

ولم نلت الحرب الاهلية الاسبانية أن شبت وأصبح المغرب الاسباني مركزاً تنفر منه جميع أنواع الدعايات والحركات الحربية

وقد وصلتني المعلومات وأنا في باريس ان الحالة في المغرب الاسباني اتخذت دوراً خطيراً .

فعلت ان مهندسين ، وخبراء لبت الدعاية وخبراء عسكريين من الالمان بدأوا يصلون الى المغرب الاسباني .

ووردت الى أخبار تتعلق بالنشاط العسكري الذي أخذ يبدو هناك فقد أنشئت

المسيولا قال وزير الخارجية محرر «الوفر» وطلب منه إيقاف الطبعة الثانية في الحال . ولكن المحرر اجابه بان هذه المعلومات صحيحة وهو مرتاح الى نشرها

وقد اغتاض وزير الخارجية من هذا الجواب وصاح بالمحرر سارسل بوليسي الخاص الان للقبض على مدام تابوي «فاجابه المحرر ان هذا من شأنك ولكني مع هذا سأواصل طبع العدد الان

وقد ادي نشر المقال الى مصادمات شديدة بين وبين موسوليني على صفحات الجرائد . وعندما ذهبت الى روما في سنة ١٩٣٥ قدمني المسيو لا قال الى السنيور موسوليني في قصر البندقية وكان ذلك في الاحتفال الذي أقيم تكريماً لرئيس الوزارة الفرنسية بمناسبة زيارته لروما وكانت قاعات القصر تفص بالسياسيين ورجال السلك الدبلوماسي

وظهر موسوليني وهو قصير القامة مائل الى البدانة وملابسه مغطاة بالوسمة والنياشين فوقف أمامي وقد دفع بذقنه الى الامام ووضع يديه في وسطه وهتف قائلاً :

« اذن فانت جنيفيف تابوي . انك تكتبين عنى في كل صباح مقالة قدرة . نعم فانا اقرأها » ثم استطرد في دفع ذقنه الشهيرة الى الامام قائلاً

« اننى لا أحب كتاباتك ولكني أحب ثيابك فانها تكون نور القمر غير ان مقالاتك عن ايطاليا ليست على شئ من اللطف »

ولم أشعر في تلك المواجهة بميل الى الدوتشي ولم يترك سلوكه في اقحام القوة في الحديث أترا حسناً في نفسي . ولاح لي كامرأة ان ظهوره

من ادهش مغامراتي الصحفية الحادثة المليئة بالمفاجآت والتي انتهت باداعة محتويات مشروع هور — لا قال الذي كانت فاتحة الحرب الحبشية والذي كان الغرض منه اقناع الامبراطور هيللا سلاسى بالتنازل عن جزء من الاراضي الحبشية

ولا يخفى ان الحصول على معلومات لا يكون الا بالسؤال وبالجواب فقد كان التزاماً على الوصول الى المشروع ان اتصل بالاشخاص المفروض فيهم معرفة تفاصيل المشروع . وقد درست قبل ذاك الحدود الجغرافية للحبشة من الوجهة التي تجعل سلخ جزء معين منها في حدود الامكان . واتيت لي فرصة الاجتماع برجل مسؤول على مائدة عشاء ففتحت الحديث في مواضيع همة وما لبثت ان ادرت دفة الحديث الى موضوع الخلاف الايطالي الحبشي

وكنت ارقب الرجل فوجدته متلذذا بالنهام دجاجة محمرة ومنصرفاً بسكنته الى نطقها . وبدون ان غير له حتى الدلة على عدم الاكتراث القيت السؤال التالي كمن له به الامام تام « وهل تظن ان ايطاليا ستعطى من الاراضي الحبشية لغاية الدرجة الثامنة والثلاثين من خطوط الطول ؟ »

فاجاب بدون روية وهو لا يزال بمضغ قطعة الدجاجة « اظن ان ايطاليا ستعطى لغاية الدرجة التاسعة والثلاثين من خطوط الطول » واذ ذاك علمت بالضبط تفاصيل الحدود المنطقية التي اعترم الوزيران وقد نشرت بعد ذلك في جريدتي المشروع تفاصيله ولم يكذب ينشر ويداع حق ادركت ان أزمة سياسية علي وشك الوقوع اذا اتصل

مر تلك المؤامرة إذ أن في اعلان ماخفي من نية هتلر مصلحة حيوية لفرنسا
 فنشرت مقالا في سنة ١٩٣٧ اطلعت فيه
 الشعب الفرنسي على ما يجري في طي الخفاء في
 المغرب الاسباني وعلى نيات المانيا
 ومقاصدها .

وقد ذكرت في مقال هذا بالتفصيل
 عدد فصائل جيش «الريشوبير» التي نزلت
 فعلا الى البر في «كوبتا» و «مليلة»
 ووصفت النظام الدقيق الذي اوجد لايواء
 الجنود .

وذكرت أيضا أن ٤٠٠٠ جندي ألماني
 لا يزالون في طريقهم الى هناك
 وبواسطة المعلومات التي جمعتها من
 مصادر خاصة أمكنني أن أشرح كيف
 أرسل هؤلاء الجنود من مونيخ الى
 الي النمسا ومنها سافروا سرا الى المغرب
 الاسباني .

وتيج من اذاعة الحقائق أن اتجهت أنظار
 جميع حكومات أوروبا الى حركات المانيا
 فاسرعت الدرامات والطرادات والمدمرات
 الفرنسية الى ساحل المغرب الاسباني
 فكانت هذه صدمة قوية لهتلر، اضطرت به
 الى أن يتراجع ويسحب الجنود الالمانيين
 الموجودين في المغرب الاسباني

وأجل هتلر الى حين تلك الخطة الالمانية
 التي تطلعن في السمكات التي قالها الجنرال
 «ويلهلم راويل» الذي أصبح فيما بعد ممثلا
 لالمانيا في جيش الجنرال فرانكو اذ صرح
 بما يأتي . «ويجب علينا منذ البداية أن
 نضع يدنا لا على جزائر الكناري فحسب
 وإنما على الممتلكات الاسبانية في غرب
 المغرب» وأقن وريودي اورو» التي
 هي نقط حيوية ذات أهمية عظيمة لاستعمالها
 ضد فرنسا .

قواعد على امتداد ذلك الساحل للفواصات
 والطائرات المائية ، وخططت المطارات
 للطائرات الحربية ووضعت قواعد للدفاع
 في القنط الحربية الهامة ، وأنشئت خطوط
 للدفاع محصنة تحصينا قويا وكل ذلك على
 عتبة المستعمرة الفرنسية في افريقيا ، اعني
 المغرب الفرنسي .

وقد بلغني أنه بينما كانت تلك الاستعدادات
 العسكرية تجري من جهة في تلك البلاد
 كانت الدعاية تبث بهمة من جهة أخرى
 لهدم نظام الحكم في المستعمرة الفرنسية
 المجاورة بين رجال القبائل ، كما وجهت
 عناية خاصة الى بث بذور التمرد في الفرقة
 الاجنبية في الجيش الفرنسي ، وقد وجدت
 هذه الدعاية تربة صالحة إذ أن ٤٠ في المئة
 من الجنود و ٥٠ في المئة من ضباط الصف
 في تلك الفرقة كانوا من الالمان

وأعدت العدة للتنازل عن المغرب
 الاسباني الى الالمان من قبل الجنرال فرانكو
 وتحولها الى مستعمرة ألمانية وذلك بمشدد
 الجيوش الالمانية والمهندسين الحربيين وخبراء
 الدفاع الالمان فيها

ونظرا لكثرة المعلومات التي حصلت
 عليها بهذا الصدد وجدت أني أمام أمر
 واقع وأن ضربة هتلر وشيكة أن تقع في
 الحرب الاسبانية

والادعي من ذلك أني وجدت أن ضربة
 من هذا النوع ، وفي منطقة تعتبر من
 أهم النقاط الحربية . بمجوار منطقة النفوذ
 الفرنسي لا بد وأن تنتهي بحرب عندما
 تتفتح أعين الشعب الفرنسي على ذلك
 الخطر الداهم

ثم وصلتني أنباء جديدة عما كان ينوي
 هتلر من احتلال المغرب الاسباني واجتمعت
 لدي الوقائع والارقام التي تثبت ذلك، فرأيت
 من الواجب على أن اكشف الخطأ عن

تحتل مدارس
 دروس عالية
 الصناعات
 وتعليم الهندسة
 والفنون من
 ارسل تكنولوجون
 كان ضحية
 ما رغبه من نصيح
 ورشد و مستغلا

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
 1000 MARKET STREET, PHILADELPHIA, PA.
 OFFICE OF THE DIRECTOR
 1000 MARKET STREET, PHILADELPHIA, PA.
 ACCOUNTS
 ADDRESS
 AGRICULTURE
 ANATOMY
 ARTS
 BUSINESS
 CHEMISTRY
 CIVIL ENGINEERING
 COOKING
 DANCING
 DEPARTMENT
 EDUCATION
 ENGINEERING
 GENERAL EDUCATION
 HISTORY
 JOURNALISM
 LAW
 LITERATURE
 MATHEMATICS
 MEDICINE
 MUSIC
 NATURAL HISTORY
 PHYSICS
 POLITICAL SCIENCE
 PSYCHOLOGY
 PUBLIC AFFAIRS
 PUBLIC RELATIONS
 RADIO ENGINEERING
 SCIENCE
 SECRETARIAL
 SIGN LANGUAGE
 SOCIAL SCIENCE
 STATISTICS
 TEACHER TRAINING
 THEATRE
 TRANSLATION
 WRITING

Name _____
 Address _____

قطرلة أسكندر فهمي
 اشهر من فار على علم في شفاء جميع امراض
 العيون المعروفة بالقطر المصري
 شربة الكونياك
 لاحظوا الماركة القرمزية الفاتحة
 الطعم والمريرة الفم

المسيو أرستيد بريان .. الذي تولى رئاسة الوزارة الفرنسية ١٧ مرة

« وقيل أن يأتي البارون إيفانس كويه إلى فرنسا ، قابل ممثل ألمانيا البارون فون دير لانسن ، فأكد له هذا أن رغبة ألمانيا في الصلح حقيقة وصادقة ، وأن استقلال البلجيك سيكون مضمونا ، وستتقدم ألمانيا إلى فرنسا بشروط حسنة جدا ترضي عنها حكومة باريس كل الرضى »

« وقد أكد البارون إيفانس من جانبه أن بلجيكا وفرنسا تعتبران أن ألمانيا معتدية ولهذا يجدر بها — أى بالألمانيا — أن تعترف بهذه البقعة ثم تتعهد باحترام استقلال البلجيك بتعويض فرنسا عما لحق بها من الأضرار مع إعادة مقاطعتي الألزاس واللورين إليها »
« وأكد البارون إيفانس أنه غير مستعد للانصراف في الأحاملا هذه الشروط . لأنه موقن بأن مهمته ستفشل حتما إذا لم يعمل معه التأكيدات المتقدمة وذهب لخابرة ممثل ألمانيا . »

« فكان جواب الوزير المفوض أنه يستطيع التأكد بأن ألمانيا تعلم حتى العلم أى من يجدر بها أن تدفع لقاء الصلح ولهذا فهي مستعدة لبذل التضحية التي تتطلبها الموقف وهنا يشرح المسيو بريان في مذكراته كيف أن البارون إيفانس كويه لم يشأ المجيء إلى باريس قبل إطلاع الملك البير البلجيكي على مهمته فوافق الملك على ذلك ولكن لما كان إيفانس لا يعرف بريان كما أن هذا لا يعرفه فقد حملته الكونتس دي ميروود الرسالة التالية إلى السياسي الفرنسي وقد ذكرها في مذكراته »
« عزيزي المسيو بريان

الكونتس أن تدع له وقتا للتفكير مؤكدا لها أنه لا يقل عن البارون فون ديرلانسن رغبة في حقن الدماء »

« مدت الكونتس بعد اسبوع تقول أن البارون الألماني يفضل إجراء المفاوضات في أقرب فرصة ولكن بريان أصر على وجهة نظره لعل أنه كفة الحلفاء هي الراجحة وليس ما يدعوه فرنسا إلى الاستعجال في عقد الصلح »

« وما كادت الكونتس دي ميروود تعود إلى بروكسل حاملة جواب السياسي الفرنسي الكبير حتى أناحت لها الظروف الاجتماع برجل سبق لها أن تعرفت به في سويسرا ، هو البارون إيفانس كويه . »

« وقد أدى هذا اللقاء إلى النتيجة التالية مأخوذة عن مذكرات المسيو بريان نفسه . »
قال المسيو بريان :

« كانت الكونتس دي ميروود تستعد للمجيء إلى فرنسا غير أن التقاءها بالبارون إيفانس كويه جعلها تعدل عن المجيء . ذلك أنها في أثناء الحديث فهمت من البارون إيفانس أن ممثل ألمانيا في بروكسل قائمه في الصلح أيضا وأنصح لها أن محدثا يحمل هو كذلك المهمة نفسها التي تحملها هي ولكن لدى آية البارون كويه وزير الحقيانية البلجيكية ولدى الكونت دي بروكفيل رئيس الوزارة البلجيكية وكان أن اطلعت السيدة البارون إيفانس على مهمتها لدى واتقنا على أن يبادلا المهام ، فأتى البارون البلجيكي إلى باريس ويتحدث إلى بشأن الصلح بينما تقوم الكونتس بالمهمة نفسها لدى الكونت دي بروكفيل وبهذا اتحقق أنا ويحقق الكونت من أن وزير ألمانيا المفوض لم يحاول التلاعب والخديعة بل هو يرغب رغبة صادقة في إجراء مفاوضات الصلح . »

بعد ثلاثة أشهر من مغادرة أرستيد بريان الحكم سنة ١٩١٧ تلقى من سيدة بلجيكية من أصل فرنسي هي الكونتس ورنير دي ميروود رسالة قصيرة تحرب فيها عن رغبتها في مقابلته لتتنقل إليه خيرا خطيرا . وقد أجاب المسيو بريان بأنه مستعد لاستقبال السيدة البلجيكية وحدد لها المكان والزمان وتم اجتماعهما . فاعلنت الكونتس دي ميروود أنها ليست عند الألمان الذين يسيطرون على البلجيك منذ سنة ١٩١٤ رغبة صادقة في عقد الصلح لأن الحرب أتعبتهم وأنهكت قواهم وأعلنت الكونتس أيضا أن وزير ألمانيا المفوض في بروكسل عاصمة البلجيك وهو البارون فون ديرلانسن يمكن كلامها اقناع المسيو بريان بأن يبدأ معه — أى مع الوزير المفوض مفاوضات عاجلة — في إحدى مدن سويسرا تنتهي بعقد الصلح وتضع حدا للحرب القائمة وقد وجد بريان في ما قلته الكونتس البلجيكية دليلا جديدا على صحة المعلومات التي كانت لديه عن ألمانيا . فقد وصل إليه قبل أيام أن الشعب الألماني بات يميل فعلا إلى الصلح وقد تجل هذا الميل بجناح الحزب الديموقراطي وعلى رأسه الدكتور سترزمان إلى مطالبة الأميراطور غليوم بأقالة وزارة المستشارين هوليونو التي تصر على متاجرة القتال وقد سقطت وزارة هوليونو فعلا حلت محلها حكومة معتدلة برئاسة الهر ميكايليس وفي الوقت نفسه كتب إلى العهدة أي برسالة المشهورة التي ألح فيها بوجوب وقف القتال لأن الجيوش الألمانية باتت عاجزة عن عناية قوات الحلفاء »

وبالاستناد إلى هذه المعلومات قرر المسيو بريان بينه وبين نفسه أن يلجأ دعوة البارون الألماني ، ولكنه فضل أن يكسب بعض الوقت . ربما يتصل بـ باركان الحكومة الفرنسية ويقف على رأيها ولهذا طلب من

لك سحمتك أخيراً على القيام بالمهمة العظيمة التي اخارتك العناية — هذه العناية التي لا تؤمن بوجودها ولكنها موجودة شئت أم أيت — لنقوم بها والتي أعتقد تمام الاعتقاد بانك الرجى الوحيد الذي يستطيع أداؤها بلباقة ومقدرة تامتين .

وأتمنى لك التوفيق مقدماراجية أن تكون عند حسن الظن

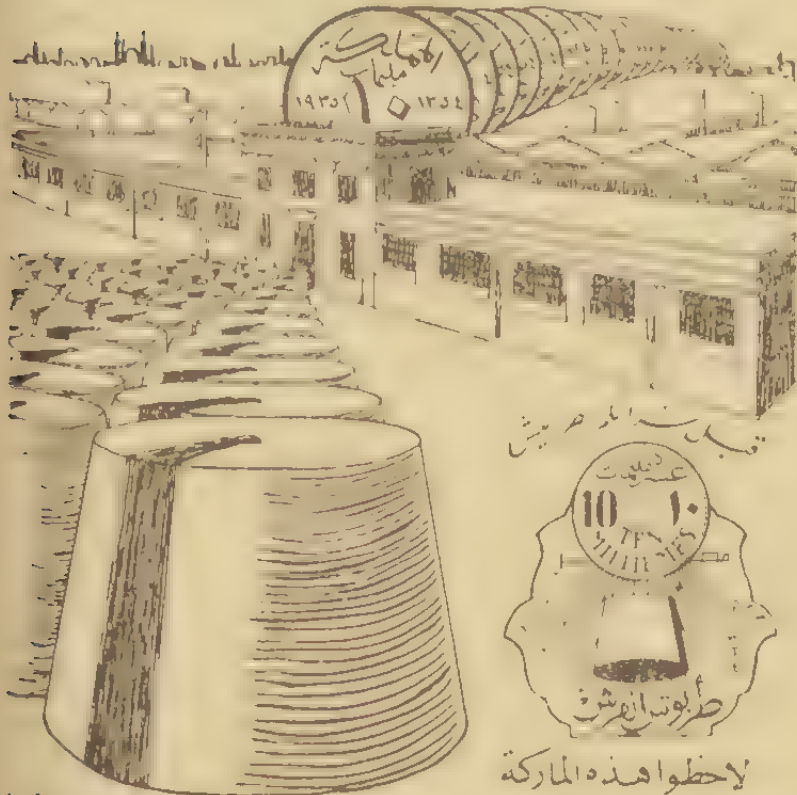
الكونتس دى ميرو

وهنا يقول الميرو بيان في مذكراته « أبلغني البارون ايفانس كويه رسالة الكونتس دى ميروود الشفوية . وهي تلخص في أن بلجيكا تلقت من ألمانيا اقتراحات بشأن الصلح . ثم عرفت ان اقتراحات أخرى ستقدمها ألمانيا الى فرنسا . ولهذا رأت الحكومة البلجيكية أن لا تنفرد بالعمل تضامنا منها مع حليفها كما رأت أن لا تترك لفرنسا القيام بالمفاوضات باسم الدولتين لعلمها أن الحكومة الفرنسية لن تكون أقل حرصا على مصالح البلجيكي من الحكومة البلجيكية نفسها .

« ثم قلت للبارون الشاب أنني شخصيا مستعد لمقابلة ممثل ألمانيا في إحدى مدن سويسرا . ولكنني أود أن أقف على رأي حكومة بلادي لاني لا أستطيع اجراء مفاوضات سياسية دون موافقتها . ولما كانت اقتراحات ألمانيا بشأن الصلح تتعلق بالخلفاء جميعا فلا بد والحالة هذه من الاتصال بانكلترا وايطاليا لاقبل القيام بأي عمل . فاذا وافق الخلفاء انتدبتى الحكومات المختصة لمفاوضة الألمان .

« وهنا قال لي البارون أنه يرى ان فون دير لاكن ليس كفؤا لأن يفوضني . ولهذا فهو يقترح ان اشترط ان يكون مفاوضي المستشار الألماني أو احد أمراء البيت المالكة وقبل أن أجيب على هذا الاقتراح اوجه عاد البارون ايفانس وقال لي أنه يفضل أن يراجع الملك البير والكونت دي بروكفيل رئيس الوزارة قبل البت في هذه النقطة فوافقت على ذلك »

من آداب الحياة والسياسة



لاحظوا هذه الماركة

طربوش القرش : الذي سائتمه جميعا جوهرا ثم قرشكم في تأسيس صرح الشان
طربوش القرش : الذي فاز على سائر الطرايش الاجنبية
طربوش القرش : الذي تشتهرونه بحفظ أموالكم في بلادكم
طربوش القرش : هو شعار الوطنية وقاب القومية

محَمَّد على فَنُوهُ قَلْعُهُ مَحَلُّهُ قُهَا

٣٥ ٣٠ ٢٥ ٢٠ ١٥

خامات فاخرة - صباغة ثابتة - نسيج مصقول

تحسينات متواصلة - أسعار معتدلة محددة

صناعة مصرية صميمة

إنتاج

مصنع القرش للطرايش وغزل الصوف

أفكار الأمير الكندي

مغامرات روبن هود

أبرول فلي : روبن هود • كلود ريتز : الأمير جون
أوليفادي هافيلاند : ماريان • بازيل : مساعد الأمير

الأمير من يقتل أخاه الملك ولكن يحترضه الصياد ويقتله ثم ينسبه روبن إلى حضور مولاه الملك ريتشارد في البلاد ويتقابلان صدفة ويدبران خطة العودة إلى العرش وفلا يضطران الراهب الذي كان يتولى تنويع الأمير جون بعد أن أيقن من مقتل أخيه — يغريانه باصطحابهم معه إلى الحفلة كرهبان يظهران حقيقتهم وبعد معركة عنيفة يقتل فيها مساعد الأمير يقبض على الأمير جون وينفي إلى الخارج ثم يتقذرون ماريان من الأعدام الذي حكم عليها به الأمير جون لمراستها لروبن سرا ١٠ وأخيراً يمنع ريتشارد روبن جميع أملاكه السابقة ولقب بآرون وزوجه بريسته ماريان

هذه هي قصة الفيلم التاريخية الشائعة ولكن زادت روعتها الألوان الطبيعية التي أضفت على الفيلم جمالا وعظمة كما أن المخرجين ميشيل كورتيز وويليام كيخلي وفقا إلى أبعد حدود التوفيق في إخراجهم خمارا لما لم يسبق له مثيل

المتلون. أبدعهم أبرول فلي بطل (كاتب بلود) و (فرقة الانتفاذ) و (الأمير والفقيه) فكانه خلق ليمل دور روبن هود ولم يكن في الامكان أن أنجيل تمثيلا أحسن من الذي أراه

ونأتي بعده أوليفيا دي هافيلاند في دور ماريان فتساوى أبرول في تمثيلها ومن بعدها كلود ريتز الذي سبق أن رأيناه في أدوار مكروهة من هذا النوع في أفلام (اتوني ادفرس) و (الأمير والفقيه) فمؤخرا من يمثل شخصية الأمير جون

وكذلك بازيل رايتون صاحب دور المركز سانت افرموند في (قصة المدينتين) ودور تيبالت في (روميو وجوليت) والذي اضطلع ببطولة فيامين هما (ليلة القدر) مع بوبي برين (وحب الغريب) مع آن هاردينج . وقد أدى شخصية ريتشارد قلب الأسد

على ما برام أيان هنتر زميل كاي فرانسيس في (لقد وجدت ستلا باريس) و (الملك الأبيض) وزميل مير تالوي في (إلى ماري

أعوان له لسكاخة الأمير . وبعد أن تجمع له عدد كبير أوجد لهم المخاض فوق الأشجار إلى أن مر مساعد الأمير ومعه ربيبة الملك ريتشارد القائب (ماريان) ومعهما كثر من الجواهر والذهب جمعه الحاشية من القتل والسرقة وتعذيب المحبي عليهم . وعند مرور عربة الكثر تحرسها ثلة من الفرسان يهبط أعوان روبن على الجنود كالصواعق ثم يأخذون معهم من الكنوز وأصناف الطعام الشهية ويجردون الجميع من ملابسهم الفاخرة ويعطونهم أسلحتهم البالية ثم يضطرونهم ماعدا ماريان التي يشرح لها روبن غرضه في الخروج على القانون وهو مساعدة ضحايا ظلم وطيغان الأمير جون فتقتنع بنبالة غرضه وأخير يرسل روبن معها من بوصلم - القصر في أمان

ثم يفكر المساعد في الانتقام من روبن ويهتدي إلى عقد حفلة يتسابق فيها من يجد نفسه أهلا لمنافسة أشهر رماة السهام وذلك لئيقنهم من حضور روبن في الحفلة وفلا يحضر ويأخذ الجائزة الأولى من يد ماريان الحسنة حينئذ يقبض عليه ويحكم بأعدامه شنقا ولكن بمساعدة (صديقه) ماريان يجد وسيلة للهرب ساعة الأعدام . في تلك الأثناء يحضر ريتشارد متذكرا بعد أن دفع روبن فديته من الكثر المسلوب من الحاشية فيرسل

بعد هذا الفيلم بحق معجزة فن السينما في العصر الحديث . وقد يمضي وقت طويل قبل أن نتجفنا السينما بآخر يعادله في الروعة والأمان .

وردت الأنباء من فينا بأن ملك إنجلترا ريتشارد قلب الأسد الذي كان قد رحل في الحروب الصليبية سر وحب أسرته معه في حمله في فرنسا مع مساعدته على عدم دفع القدية مع العرش إليه . وفي أثناء مرور المساعد سمع على عزال من غزلان الملك فيقبض عليه رغم اعتذاره بشدة جوعه واذن ذلك يبرز قصة وقصرا فضا فيدافع عن الصياد مساعد الحاشية فتضطر لترك الرجل ولكن سكروى الأمير عن الأمير جون نأ ذلك وليناهم شكمون بسحر روبن حلالا لملك وبعده هدية للأمير ويحس أن روبن ضاع ثم يسبق في نقاش بين أن ملك روبن أن يخص تلك ريتشارد وروسلطارت لاير جون كل قراة ودمع كيرك ريتشارد لاير لم الحرات واسيوف مسك روبن من هرتز وعند وصوله إلى القصر

وقد كان الاخراج رائعا وخصوصا
في منظر القتل والموت المروعة
والاختصار فلميلم شيق جدا بحيث
يكتم الانسان أساسه أثناء مشاهدته في
انتظار الحوادث اسرعة والمناجات المناعة

منزل المذلطي

(سينما كورسال)

فيلم و سى كتب قصته حان فينو
قصور فيها امرأة تندفع في مغامرة مع
حبسها وتخطيها هما المكافئ والمداس من
كل جانب في ذلك البناء الشرفي وجو العبد
غاض عليه مسحة من أسرار الشرف
ومناظره .

وتقوم بتمثيل الادوار الاولى في هذا
الفيلم الاول من نوعه اللجمه الحسناء فيميل
رومانس مع الممثلين المعروفين لويس جوي
ويبر روار وعهدا بالآخر قريب في فيم
« اشوده كرو نزر »
واخراج الفيلم بلغ حد الروعة والجلل
حتى جاء غريبا في ما لا يبري الانسان
كيف يصفه أو يكتب عنه وكفى .

ارنست الثائر

(سينما ريجال)

ومن ارنست هذا سوى فرناند الطريف
الذي لم نفس موافقه الفنية والمضحكة
(بارناين) فهو اليوم يثور ولكن ثور
لاثيرا بل نضجكنا وتسليتنا في فيلم طريف
حاول بالاحاف والاعاني الخفيفة كمال
قصته بديعة الحبكة وأفضل من
ومن أفلام فرناند السابفة ارنست
و (تذكرة الرقص) و (برين)
وتشارك معه في التمثيل بالفيلم الجديد
الحسناء مونا جونا فجمعت عنه
قليل . .

كنيستته ثم يجتمى تيرانجي مع من
استطاع انقادهم في قرب الى أن تبدأ
العاصفة ثم يهرب مع زوجته وطولته الى عالم
جديد من الامان والحربة .

هذه هي القصة التي وفق في اخراجها
جون فورد صاحب جائزة الاكاديمية لفيلم
(المبلغ) فأبرز مناظر الزرقة رائعة واكثر
ضمان لقوة الفيلم ان من انتاج صموئيل
جولدوين الذي كانت آخر أفلامه السابقة
(فتيات جولدوين)

أما الممثلون فهم جون هول البطل الجديد
ثم دوروني لامور (أميرة الادغال) وكدا
ماري استور . وس . وري سميت في
دور القس ثم ريمونداس في دور الخناكم
وجون كارادين وتوماس ميتشل

ميشيل ستر وجوف

(سينما مقربول)

تقدم لنا اليوم شركة اركوراديو فيلما
متمارا اشترك في تمثيله أربعة من كبار
ممثلها . أولهم انتون البروك بطل (قناع
الفرام) بالامية (وهو الفيلم الذي مثله فيما
هد وليام بول ولويس رينر عنوان فرار)
ثم ممثل شخصية البرنس اليرث في فيلم
(الملكة فيكتوريا)

وثاني الممثلين اكم ناميروف الذي ظهر
في عدة أفلام منها (الجنرال مات في العجر
و (أميرة الادغال) و (جاميني العظيم)
و (انتوني ادفرس) و (الفرصان) .

وتشارك معها اليزابيث آلان صاحبة
دور ابنة الكسندرماتيت في (قصة المدينتين)
ومارجوت جراهام التي رأيناها في (المبلغ)
و (الفرسان الثلاثة)

والقصة التي مثلها هذا الرمانى من تأليف
جول فرن وتدور حوادثها في جو البلاط
الروسي فيقوم انتون دور مندوب القيصر
الذي جاهد لخصه بلاده يتنارعه واجبه
المسكري وحببه لمن كادت تؤديه الى الهلاك
ويتماز الفيلم بمقامراته الهائلة في وديان وسهول
سيريا السميحة

يجب) ومن الممثلين الآخرين باتريك تولز
الذي مثل في اوسلام (فرقة الانقاد)
و (وراء الحب) ثم أوجين باليت الذي
رأيناه في ١٠٠ رجل وفتاة

وكدا الان هال الذي ظهر في المردوس
والمرأة) ومفيل كوبر أحدا بطال فيلما
(جاريك العظيم) و (ثوفارينش) ثم
هربرت موندن الذي اضحكنا في (سجون
الاطفال) وأخير الممثلة أونا أوكترو وقد
ظهرت في فيلم (خادمها الخاص)

والخلاصة ان فيلم رومن هود من
أعظم الافلام التي أخرجت فهو حاصل
بالحوادث المثيرة والفرام الجارف والمؤامرات
والمداس

الزوبعة

(سينما رويال)

كانت قصة هذا الفيلم هو من قدم لنا
(ثورة على السفينة باونتي) وقصته الجديدة
تشبه تلك لحوادثها تجري في احدي جزر
المحيط الهادي (مانو كارا) حيث تجد العتاة
(ماراما) ابنة أحد زعماء القبائل فرحة لوصول
المركب القادمة من تاهيتي والتي يقودها
حبيبها (تيرانجي) وفي نفس اليوم يزوج
القس بول الحبيين ويقضيان الليلة في احدي
الجزر المهجورة بعيدا عن الضجة ولكن
سفر المركب بفصل بينهما . . وفي تاهيتي
يقبض على تيرانجي في احدي
المشاحرات ويحكم عليه بالسجن ١٦ شهرا
ولكنه يهرب فزاد حبسه سنة أخرى ثم
يعاود الهرب نهاية مرات في الخمس سنوات
التالية وأخيرا تصل مدة حبسه الى ١٦ سنة
واذ ذاك يهرب ايضا ويقتل أحد الحراس
ثم يسافر في قارب مسروق الي جزيرته
ويلاقطه الاب بول علي بعد عشر أميال منها
نصف ميت فيرى ابنته تينا ولا تلبث العاصفة
أن تقوم وهكذا يضطر تيرانجي لمساعدة
السكان رغم بحث البوليس عنه وتكتسح
العواصف البيوت بمن فيها فلا تبقى
على احد وفي أثناء عزف الاب بول
على الارغن تطغى المياه على

نلسون ادى ذو الصوت الذهبي

كان صحافيا فصار نجما سينمائيا.

ايضا بمدرس موسيقى خاص طوال ذلك الزمن فلا يمر عليها يوم لا تمرن فيه وتغني ساعة على الاقل

وننتقل الآن للحديث عن حياة نلسون ادى منذ وطأت قدمه هوليوود. ففي ذلك الكونسير الذي احياه في لوس انجلوس.

وكان من بين الحاضرين بعض الشخصيات ذوات النفوذ في شركات السينما فاهتموا به واستدعته شركة مترو جولدوين ماير لعمل

تجربة له ثم استمر في الغناء في الحفلات حتي وصل الي نيويورك حيث قدم له عقد مع تلك الشركة وقعه بعد تردد لانه حتى ذلك الوقت لم يكن قد عرف بعد شهرة السينما

وهو يقول لم يشجني على توقيع ذلك العقد الجاه الذي عرفناه عن هوليوود لاني لم اكن اؤمن به ولكن رغبتى في التغيير والدخول في عمل جديد هي التي دفعني الى ذلك كما اني بعد تجوالي في امريكا عدة اعوام رغبت في حياة الدعة والاستقرار في منزل خاص مع والدي واعجبتني كذلك

جو كاليفورنيا البديع الذي يحيط بهوليوود ولكن لانكر ان شهرة السينما كانت عاملا كبيرا ايضا في دفعي الى التعاقد فليس

امرا سهلا ان ارفض اسماع العالم كله صوتي دون ان اتمرك من الهجرة التي انا فيها وقد يدخل في ذلك معرفتي ان كثيرين

سيسرون بسماع صوتي باجر زهيد وهكذا انتقلنا الى السكن في منزل جميل

بيغري هيلز ولم اكن بالطبع احلم بذلك المنزل لولا السينما ولذا فقد صرت سعيدا .

ولكن في ذلك الوقت لم تكن هوليوود قد اتقنت بعد اخراج افلام السينما الموسيقية فكث ادى ينتظر دوره دون أن يعرف متى يسند اليه دور في احد الافلام وفي ذلك الفراغ بدأ لويس ماير مدير

الشركة بدره على حياته الجديدة وقد أفهمه أن الشركة تنتظر قصة رائعة لتضمن له النجاح في أول افلامه وقد امكنه في الانتظار ان يتعلم التمثيل السينمائي . ويظن البعض أن

الاورا لا يحتاج للفني للظهور فيها الى خبرة فنية بل يعتمد على صوته فقط وهذا خطأ

كبطة في اول افلامها «انشودة برودواي» لعام ١٩٣٦ ، لانها عملت وكدت كثيرا قبل تلك الفرصة)

وهو يقول انه مامن ممثل أو ممثلة وصلوا الى مكاتهم الحالية في السينما الا وتركو اوراهم سنين طويلة في العمل الشاق

فجريتاجار بوسافرت من السويد الى هوليوود وكلاارك جابل اشتغل بالمرح قبل السينما ورغم ان الحظ ساعد جين هارلو ونورما

شير بالظهور فجأة كبطلات في الافلام فانهم قد تعبن كثيرا قبل ذلك فلا يحصل الا انسان على امنيته الا بصعوبة وخاصة في عالم

السينما حتى اخوان مار كس المصنوعين كثيرا ما ذرقوا المدفوع في سابق ايامهم قبل الوصول الى الشهرة حتى يدعش المرء

اذا وجدهم ا كفاء لاضحاك الجماهير بعد ذلك البؤس الذي قاموه .

ثم بعد وصول الممثل في الشهرة والى القمة يصير عمله اصعب للاحتفاظ بذلك الشهرة

فقبل عام ١٩٣٤ غني ادى تقريبا في كل مكان بامريكا وفي مختلف انواع المجتمعات فهو قد اغرم بالغناء ولا يزال على غرامه به

ولكن مهمته في (الكونسير) كانت اصعب بكثير من سائر الحفلات .

وحين وصل ايدي الي محيط السينما في ذلك العام كانت السينما قد وجدت وفقدت كثيرا من الاصوات الممتازة قبله فمن

اوائل المغنيات في هوليوود جانيت ماكدونالد ويقول نلسون انها لم تحتفظ بشهرتها الى الآن الا لانها لم تنقطع عن التمرين ودرس الموسيقى فخال وصولها هوليوود اسند

اليها دور البطولة في احد الافلام ولم تترشح عن قمة السلم حتى الان وذلك لانها تحتفظ

بعد عودة نلسون ادى من باريس الى دريسدن ليودع صديقه واستاذة فيلونات ويسافر الى امريكا ولكن استاذة استقبله على المحطة مرحبا ومهد بقوله ان امام نلسون

مستقبلا باسما في اورا دريسدن (باربون) ولكن ادى صمم على العودة الى بلاده وهو يقول في هذه المناسبة لا اظن

فيلونات غفرت لي اهالي لتلك الفرصة ولكني شعرت بخين الي وطني واهلي وعلى ذلك

ايجرت في الاسبوع التالي للظهور امام الجمهور الامريكي غير عارف بما قدر لي من نجاح أو فشل ولكن الطريق لم يكن سهلا امام

ادى الذي بدأ الاشتراك في الاورا عام ١٩٢٤ حين غني دور توني في (بلاتشي) باورا المتروبوليتان ولكن لم يقنع بذلك

بل طمع في دراسة كل اصول الموسيقى فحرب حظه في الاداء بالراديو ليكون على استعداد اذا طلب لذلك وفلا عرض عليه ذلك.

وقد ظهر نلسون منذ سنة ١٩٢٨ في حفلات (الكونسير) في كثير من البلاد والمدارس وهو ينصح المبتدئين الآن بعدم ترك فرصة للغناء ثم دون أن يشهروها

وفي ذات امسية من ربيع عام ١٩٣٣ غني نلسون في لوس انجلوس في تجربة فنجح فيها ودخل الي ميدان السينما الذي فتح له

آفاق المجد . ولما سئل نلسون عن كفاءة ذلك قال (اني في الواقع لا ادري كيف

توصلت الى شركات السينما ولكن عندي نصيحة وهي ان الغني لا يجب ان يتردد في

تفضيل السينما على اي عمل آخر على المسارح ولا تلغوا ان ذلك سهلا فيجب العمل من اجل اوائل حتى تسنح الفرصة ويحطيه

سواء الشهرة مثل اليا نور باول التي ظهرت

ولكن الصوت مفضل طبعاً عن الغناء فإذا
خيرت الشركة بين ممثل مجيد وصوته
متوسط وبين آخر له صوت رائع ولا يجيد
التمثيل تماماً فأنها تختار الثاني .

وقد سمح لنلسون ادي بعد ذلك
بمراقبة كبار الممثلين اثناء نادية ادوارهم في
الاستديوهات فرأى كلارك جابل وروبرت
مونتغمري واخوان باريمور ثم تشارلس
لاوتون وغيرهم وحاول ان يقتدي بهم
في التمثيل كما تحدث مع المخرجين والمديرين
ورجال التصوير والكهرباء والصوت وغيرهم
من الفنانين حتي رجال الماكياج .

ولكن لذلك الوقت لم يظهر على الشاشة
أمام الجمهور فأن التجارب التي عملت له رآها
هو فقط ولم تعد جدران الاستديو .

وأخيراً اعطى لنلسون ادي دور غنائى
في فيلم (السيدة الراقصة) مع جوان كروفورد
وكلارك جابل . ثم مرت الشهرة وهو (على
الرف) على حد التعبير المعروف

ولما حان وقت اظهاره في الدور الاول
بفيلم (ماريتا الخبيثة) أدرك أن الشركة كانت
محقة في حجز ذلك الدور العظيم له ولما بدأ
العمل في ذلك الفيلم تحت ادارة المخرج و.س
فان دايك عرف لماذا اشتهل كثير في الشهرة
السابقة ليتعلم التمثيل أمام الكاميرا .

وعند ظهوره في (ماريتا الخبيثة) مع جانيت
ماكدونالد كان قد مضى عليه عامان بعد
توقيع العقد ولم يتمكن لاشتغاله في تمثيله
دوره هذا من الغناء في الكونسير السنوي
ولكنه تمكن من حضوره في العام التالي
وبعد عودته بدأ التمثيل في ثانی افلامه
(روزماري) مع نفس الممثلة . وخلال العمل
في هذا الفيلم قام برحلة صغيرة ثم غنى في
الكونسير التالي .

اختر بعد ذلك لتمثيل دوره في فيلم
(اعياد الربيع) الذي اخرجته روبرت ز.
ليونارد وبعدها مثل (فتاة الغرب الذهبي)
وكل هذه الافلام الاربعة كانت بالاشتراك
مع جانيت ماكدونالد . أما فيامسه الخامس
روزالى فقد صاحب (العاشقان) مع زميلته
المزمنة جانيت

والممثل الذي يسكنه نلسون ادي ليس
منزلاً فحسب بل محل أشغال ولو لم يكن
كذلك لما أحب الاقامة فيه فتجد في احد
اركانه مكتبين شغلت أواها سكرتيرته
والآخر له ويستمر الاثنان في فتح الخطابات
التي تعد بالآلاف وهي الواردة من هواة النجم
الظريف . وفي حجرة أخرى نجد يانوكير
وأرغن كهربائى لاجراء التجارب بمساعدتها
ويندر أن يمر يوم دون تجارب . وخارج
الاستديو يمكث نلسون ادي مع الدكتور
ادوارد ليب ويقومان بالتجارب في تلك الغرفة
ونلسون ادي متعاقد الآن مع احدى
شركات الاذاعة الأمريكية وهو يفتي في
محطتها كل اسبوع وهذا يقتضى منه عملاً
مستمراً أيضاً فهو يتمرن في منزله عشرة
ساعات كاملة في الاسبوع لفتي في الراديو
نصف ساعة ولكن جوزيف باسترناك وهو
المباسترو الذي يقود الاوركسترا أثناء
اذاعة ادي — في منزل النجم الشهير ويأشر
اعماله في احدى المكاتب بذلك المنزل .

وفي ركن آخر من الغرفة التي فيها البيانو
تجد ماكينه عجيبة بسميها ادي ماكينه العجائب
فهي تسجل ما يغنيه في اسطوانات يديرها
وينصت لها في أوقات فراغه ليتعرف اغلاطه
ويحاول اصلاحها كما يسجل كلمات الدور
الذي عليه أن يمثله . ويدير الاسطوانة فيماد
ما ألقاه وبهذه الطريقة يسهل عليه حفظ
الدور . وعندما يريد ادي أن يفتي في حفلات
الكونسير بمختلف المدن يدير الاسطوانات
ويختار الادوار المناسبة لتلك الحفلات

ولا يقتصر نلسون ادي على تمرين صوته
وتهذيبه فقط بل يحوى منزله مكتبة بها مجلدات
كتب فيها كل الاغانى والالحن التي تعجبه
عند سماعها من الفنانين الآخرين

وقد اشترى من مدة قصيرة من لويس
جرافورد المغنى الأمريكي ١٨٠٠٠ أغنية
مكتوبة .

ويقول نلسون أنه يود العودة الى الغناء
في الاوبرا ليقارن بينها وبين السينما من جديد
ويحتمل أن يتمكن من التفرغ للسينما في الربيع

والصيف ويوجد الى الاوبرا في الشتاء
والخريف ولا يود أن يعود بصفتة الحفلة
بل كمغن عادي وعضو في اوبرا
المتروبوليتان مثلاً ليرى حكم الجماهير عليه
بدون تأثير بمكانته في الافلام السينمائية
ولكنه يعود فيقول ان هذه التدبيرات جيدة
التحقيق في الوقت الحاضر .

ومن يدري فربما كان من المستحيل
أن يشكر بعد أن شاهده العالم على الشاشة
عدة مرات ثم أن مجتمعات هوليوود وحفلاتها
لا تزال تجذبه اليها وعلى كل حال فأن هجر
السينما هو بعد الامور عن فكره اذ
بطبيعته للعمل

واذا سألت ادي الى أية غاية هو يسير
الآن بعد أن حصل على الشهرة والثروة
والطمأنينة والحرية الاجتماعية؟ أحياناً
لا يريد أى شيء من هذه الامور التي يتمناها
الكثيرون بل يود فقط أن يتوفر لديه المال
والملبس وبعض المال ليصرف منه
أما الشهرة فهي الجحيم المقروض
على الحاصلين عليها اذ أنها تجعل حياتهم ليست
ملكاً لهم .

ولا يشتهي نلسون المال الوفير
ليدير اوبرا على هواه وقيم الحفلات
كما يريد .

وربما يجد القارئ تناقضاً في اقوال
مفنيها الساهر . فليس لنا في شك

ونحن ادي قصة حياته بقوله «مررت
فترات في حياتي ظننت فيها أن من لا
ان اعمل واقول كل ما اريد واسكن حيث
أعترضني العقبات تذكرت المرة بعد
المعات التي علمتنيها والدي حين كنت
بجانيتها استمع لنصائحها وانذرتني
لما اجد ادي في مزرعتهم بنوا اجدلان
الحقيقة لن أغفر لنفسي اني تكلمت عن
الا اذا شعرت ان الكثيرين سيستمعوا
العبر من قصة حياتي . فحينئذ فقط أكون
نلت جزائى .



توفيق الحكيم يرسم ثلاثة أعوام في امتحان القانون الإداري

ومع ذلك يتجراً على مهاجمة نظام الحكم في مصر!

صدرت
زميلة
أسبوعية في
مساء السبت
الماضي وفيها
مقالة لمؤلف
المسرحي
حسن توفيق
الحكيم الذي
يشغل وظيفة



حدث العارف!

ولكن...

ولكن زملاء توفيق الحكيم يعرفون أنه يحمل أفرغ رأس قانونية في مصر! فقد كان حصوله على ليسانس الحقوق في يونيو عام ١٩٢٥ مثار دهشة الجميع لأن بطله ادراكه للمواد القانونية كان مضرب المثل. ومع ذلك فإنه لما نجح كان ترتيبه السابع والعشرين بعد المائة من دفعة لم يتجاوز عدد الناجحين فيها مائة وأربعة وثلاثين!

ثم سافر إلى فرنسا لتحضير دكتوراه الحقوق. فكان بطله ادراكه لمواد القانون مثار سخرة المصريين في باريس إلى حد أنه تقدم ثلاث مرات على ثلاثة أعوام متتالية أمام الأستاذ ده ميرموند عضو مجلس الدولة الذي كانت تنتدبه كلية حقوق باريس لامتحان طلبته في القانون الإداري فكان يرسم في كل مرة رسوما شنيعة! وقد حفظ الأستاذ ده ميرموند شكل توفيق الحكيم فكان لا يقع بصره عليه حتى يصبح به

— آه! هو انت دائما. انك لا تفقه شيئا في القانون الإداري يا طايي المسكين
Ajourné

وكانت النتيجة أن تبين توفيق الحكيم عجزه عن مسابقة زملائه ولو بدبلوم واحد من دبلومات الدكتوراه فعاد إلى مصر

واستغل صلة أبيه المرحوم اسماعيل بك الحكيم بالنائب العام المختلط فالحقه بالنيابة المختلطة ليتمرن مجانا على أعمالها ولكن ولكن بطله ادراك توفيق الحكيم جملة ينكشف أمام رؤسائه في النيابة المختلطة فلم يقبلوا الحاقه بوظيفة مساعد نيابة بعد أن قضى في التمرين المجاني نحو عام كامل واضطراً أن يلتبس وظيفة في النيابة الأهلية

وهناك عاد توفيق الحكيم يستغل صلة أبيه المستشار الراحل بأعضاء وزارة مصطفى النحاس باشا فوصل إلى الدرجة التي وصل إليها عرف طريق الاستثناء الحزبي البحث

وكان اسمه من بين الاسماء التي احتواها كشف للترقيات الاستثنائية التي تمت في وزارة المعارف أثناء وزارة النحاس باشا وهو الكشف الذي قدم للجنة التي ألفت لنتظر تلك الاستثناءات برئاسة معالي الأستاذ عبد العزيز فهمي باشا— هذا هو الرجل الذي يجد من نفسه الجرأة على مهاجمة نظام هو أجهل الناس به. وهو أول المتفعين بخبراته!

وبعد.. فلنتف الآن عند هذا الحد حتى نرى ما سوف يتم بعد أن طلب رئيس مجلس الشيوخ من وزير المعارف النظر في هذا الامر!

مدبر البحوث في وزارة المعارف وقد تحدث في تلك المسألة عن نظام الحكم النيابي فأول أن يستخرج منه. كما تحدث عن الإدارة المصرية وأوجه العيب فيها. وترك قارئه يفهم أن كاتب المقالة خبير في علم الحكم. وفي القوانين التي يقوم ذلك النظام على أساسها!

وتوفيق الحكيم يعتمد — كعادته دائماً — في ترويض ذلك النوع الفصيح من آرائه على جمهور عادي. لا يعرف عنه إلا أنه صاحب «أهل الكهف» وأنه يشغل وظيفة من الدرجة الخامسة في وزارة المعارف. وأنه كان قبل ذلك من أعضاء النيابة العامة.

وقد كتب عن تلك الفترة من حياته كتاباً أسماه «يوميات نائب في الأرياف» فلا يغفل أن يتحدث عن موضوع يمت إلى كيان الدولة إلا

في ليلة الثلاثاء الماضى دعت الفرقة القومية نقاد الصحف واعلام الادب في مصر لشهود مسرحية الافتتاح التى بدأت ليلة الاثنين وفضلوا الايدعوا اليها من الزملاء احدا لمناسبة عرض « لاشين » في سينما ستوديو مصر وهذه مجاملة تشكر لادارة الفرقة القومية اذ كان رجالها على علم بان ماهر الاقتصاد المصرى سيدعو الصحافة لشهود الفيلم التاريخى الرائع الذى ثارت بسببه ضجة كبيرة ثم صرح بعرضه اخيرا وكان الاقدار ارادت هذا التأخير ليعرض الفيلم المصرى الكبير في دارمصرية صميمة يحقق عليها علم البلاد ويشرف عليها بشك مصر

وقد كانت « الاوبرا » في تلك الليلة حافلة بوجوه معروفة من رجال الفن والصحافة وقد شرف تلك الليلة معالى الدكتور احمد ماهر وزير المالية ورئيس اللجنة العليا لترقية التمثيل العربى وقد شاهد معاليه الفصل الاول من مسرحية « كرنال الحب » ثم غادر الدار وكان في وداعه الاستاذ مدير الفرقة وبعض موظفي مكتب معاليه ومدرس اللغة العربية بالفرقة وعمر جميعى وغيرهم من موظفي السكرتارية في سينما ستديو مصر

وكان برنامجا حافلا دون جدال ذلك الذى قدمته لنا شركة مصر للتمثيل والسينما في دارها الفخم « سينما ستديو مصر » فجعلنا نحس بزهو القومية المصرية ورفي هذا الفن الرضيع على يدى رجال المؤسسة الكبير اذ كان البرنامج بأجمعه برنامجا مصريا بحثا بدأ « بجريدة مصر الناطقة » التى سجلت اهم حوادث الاسبوع التى صورها الفنان المعروف حسن مراد ثم بعد ذلك شاهدنا فيلما عن الاراضى المفسدة افتتحه بكلمة دينية رائعة جلالة عاهل العرب السلطان عبد العزيز آل سعود ثم جعلت مناسك الحج تتوارد امامنا على الشاشة فوقنا حياىل مناخى النبوع في تصويرها

ولمعد ركب ستديو مصر في سبيل تسجيل هذا الفيلم مشقات كبيرة ومصاريف باهظة وقد قام بتصويره المصور النابغ مصطفى حسن الذى استطاع ان يبرهن في مدة قصيرة انه فنان جدير بالاعجاب والتقدير اذ كانت « صور » الفيلم تحكم حكما قاطعا على تمكنه من فنه ونبوغه في التصوير الخارجى . . وسجل الصوت على « الجاتليني » العتيقة المهندس عزيز فضل وساعده عبد الحميد سيد المنعم وقدرى محمود كما ان الصديق ابراهيم عماره وفق اكبر توفيق في شرح الدقاع والمناسك وتقديم كل شئ بصوته « الجميل » الذى ثبت انه اقوى واعمق صوت « مذبح » في مصر

واستطاع عزيز فضل ان يسجل الاغاني المنكية والادعية والصلوات والاذان في مكة والمدينة كما ان عامل « المونتاج » جلال مصطفى وفق هو الآخر في ترتيب المناظر ووضع قطع غنائية جميلة تنمشى وروح الفيلم اما لاشين فاترك الحديث عنه للزميل محرر السينما بل : . هذه الآلاف العديدة التى تتواعد على الدار وفي وفودها وكثرتها ما يحكم بذلك النجاح الكبير الذى اقيه الفيلم التاريخى الكبير الاستاذ المدير

وبعد ان حضر الاستاذ حسنى نجيب مدير عام شركة مصر للتمثيل والسينما « البرمير فسيون » للفيلم الكبير « لاشين » وقابل بنفسه الشخصيات العظيمة التى توافدت على الدار ساعرا بالسيارة بعد منتصف الليل إلى الاسكندرية ليبحر منها بالطائرة الى اوربا كي يعود والسيدة حرمه

وقد حضر سواريه الليلة الاولى ماهر الاقتصاد المصرى طلعت حرب باشا ومحدث يكن باشا والدكتور فؤاد سلطان بك و كبار رجال السينما في مصر والصحافة والنقاد والشخصيات المعروفة التى تقبلت عرض الفيلم بالفرح والترحيب

لصديقنا الفنان المعروف زكى طليمات مفتش أول التمثيل بالمعارف والمخرج المعروف « تقاليع » خيرة في رمضان من كل سنة تراه يدعو نقرأ كبيرا من « بؤساء » الى حفلات يقدم لهم فيها « القطاف » و « الكنافه » ومرة يدعوهم الى الاشراق معه في بعض اذاعات في الراديو وثالثة يفتيهم غلايين من الفيشاى استحضرها من باريس أثناء رحلته . . وأخيرا . .

وأخيرا . . وهذا تضايق من تكرار هذه الحفلات أراد أن يفكر في اسداءه جديد لهيئة جديدة من « البؤساء » وفكر وفكر حتى أهدها تفكيره الى ضرب « اخراج » المشروع حبوى مود على مصر وصغار بنينا بالفائدة الكبرى

واعمل الكثيرين لا يعرفون عن زكى طليمات وتغيير وتفكيره العميق في أن نكون الاحدوة الطيبة في الافواه . . ولما كانت « الافواه » المنية قد امتلأت بخبراته رأى أن يوجه جهوده نحو حمل بكر اذراي من الفنان أن الكثيرين من أطفال مصر طلاب المدارس الاولى والالزامية مصابون بمرض السل الخطير وأن في نفسي هذه ما يقضى على عدة مصر في مستقبلها وظهر بتهيب التي رجوه في الملمات ولذلك قد تقريرا الى ولاية الامر في وزارة المعارف اقترح فيه ان يقوم طلبة هذه المدارس الاولى والالزامية بعمل حفلات تمثيلية في الشهر يخصص ارادها الخيري لاهل هؤلاء الاطعمان ونفوية أجسادهم وحياتهم بينها والمرض المرض الخطير كما ان أيضا ان تشترك المدارس الثانوية والجامعة اشتركا فليما في هذه المناهضة جماعات التمثيل في تلك المعاهد بضع مصر نموذجية يخصص ارادها للمساعدة على هؤلاء البؤساء الصغار

السكنز المفقود عرض الشقيقان ابراهيم وياسر لاهل الاحد الماضية فيلما الجديدا « الكرنال الحب »

مستقبلك

بين يديك



هل فكرت يوماً بما يحبه لك المستقبل ؟
هل انت على استعداد تام للمهنة وظيفه اخرى
اذا انت فوجئت اليوم بعزلك من وظيفتك
الحالية هل انت حائز للمؤهلات الكثيرة
التي تتطلبها الاعمال علي اختلاف انواعها ؟
اشترك الآن في مدارس المراسلات
الدولية وتأكد انك قد ضمنت مستقبلك
حتى في اعصر الاوقات
ارسل الكبون ادناه في طلب الايضاح
وذلك بدون اى مقابل ..

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
301 Shattah Mahal, El-Dokki, Cairo

Please send me a list of the courses of study which I have marked a "1" above.

| | |
|------------------------|-----------------------|
| Accountancy | Marine Engineering |
| Advertising | Mechanics Engineering |
| Architecture | Motor Engineering |
| Auto Driving | Photography |
| Building | Radio Engineering |
| Business Management | Sanitary Engineering |
| Chemical Engineering | Shorthand |
| Civil Engineering | Sign Making |
| Electrical Engineering | Steam Engineering |
| Food Processing | Telex |
| General Education | Textile Technology |
| | Woodworking |

NOTE:—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have over 400 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name: _____
Address: _____

حدى مدير شركة « فنان فيلم » بعد أن
أتم صفقة تجارية فنية مع بعض كبار متهدي
الافلام كما اتفق مع دور السينما الكبيرة
في فلسطين وسوريا والعراق وشمال أفريقيا
على عرض النسخة الجديدة من فيلم
« ليلى بنت الصحراء » .

وقد عاد الى القاهرة في مساء ذلك اليوم
وقاله على الخطه رهط عديد من موظمي
الشركة والاصدقاء يحملون باقات الزهور
وكل يحاول أن يقف على مجوده ومدى
النجاح الذي وصل اليه في اتمام الصفقة التي
سافر من أجلها .

سبق أن قلنا في عدد مضى من « الجامعة »
أن الممثل الكبير يوسف وهبي قرر السفر الى
السودان ثم عاد فأكدنا ان السفر سيكون
يوم ٢٨ الجاري وان مدة الرحلة تستغرق شهرا
وبعض الشهر واليوم .

واليوم نعود للحديث ثانية عن فرقة
يوسف أولا وعن الرحلة ثانيا . أما الفرقة
فما زالت تعمل في مسرحية : ابن الفلاح .
التي كتبها الممثل عبد العزيز احمد والتي
استمر عرضها وزادت مدتها نظرا للنجاح
الذي لقيته أما الرحلة فستكون في نفس
الموعد الذي حددناه ثم أن الفرقة ستمثل
فيها ستة وعشرين مسرحية وأن العمل
سيبدأ في عطره وأنهم سيمثلون هناك ستة
مسرحيات وبعدها الى الخرطوم
وهكذا . . .

وستسافر فرقة رمسيس باكملها وان
كان البعض يظنون أن ممثلين أو ثلاثة ممن
يعملون في السينما سيتأخرون عن السفر ولكن
هذه صعوبة زلت وسوت

وسيصحب الفرقة شاره واكيم الذي
أسند اليه دور في فيلم « الصراع » الذي تخرجه
ستديو مصر ومحمود الميحي الذي سيلعب الدور
الاول في نفس هذا الفيلم
أنتم البؤساء . . .

صديقنا ابراهيم حسين العقاد شاب
عرف بزوجه الى الشذوذ في كل شيء حق

في دار سينما الازبكية الشوي التي تعد أجمل
دار فنية في مصر وقد دعوا الى حضور ليلة
العرض الاولى لجمهورا كبيرا من كبار
المشغلين بالحركة الفنية ونقاد الصحف
كما أن الصالة كانت غاصة بالمنفرجين
شأنها دائما في افلام شركة « كوندور
فيلم »

وما يجب ذكره بهذه المناسبة — مناسبة
عرض السكيز المفقود — أرى أنه من
الضروري أن أسجل للشقيقتين التانين حديثها
وعطفهما على فلسطين الشقيقة وانهما خصصتا
لساعتها ايراد بعض الحفلات وذلك لاثبات
مشاركتهم في المهلة لاخوانا في لندن والجنسية
مدان الشقيقة ان مارالا عملا في سنس لامي
ليل شهر لانتها من اخراج فيلمه الثاني
لهذا الموسم « وهو ليسالى القاهرة » التي
يلعب دور البطولة فيه لو ولو نسب حسن
الميجي وروجه مات . المراجعة حملا
حسن ثم .. الصدق عبد السلام تاسي
الممثل السينمى المعروف لدى عمل كيجرح
مساعدة مع مضا أصحاب الشركات ..
رجاء عده

وصحت من الافطار الشقيقة في الاسبوع
المضى المطر رحاء عده طية فيد وراء
السفر « الذي كان له فخر تقدمهم مع انطرب
عبد الغنى سيد — عند أن ضمت هذه مدة
طويلة لقيت فيها نجاحا وتقديرا .

لبنى مسدا الاسبوع صلاه الرشيقه ما
عر الدين وفست مع صاحبها الانسة بيا
ومديرها « نانا » جميل مدة طويلة أكد
نظاهور على بواطن الامور جدها أن رجاء
سوف تعمل كمطربة في الصالة وذلك بعد
عمل الانسة راشيل زكي التي قدمت محطة
لاعبة باسم سعاد زكي والتي ستعمل على
مسرح ايساله المذكورة بعد السيدة
مجيحة احمد .

وصل الى الاسكندرية هذا ظهر يوم
جمعه الماضي عائد من فلسطين الوجهه محمود

في الاسم الذي اختاره. للكتاب الجديد الذي ستصدره له قريبا دار المستقبل للطبع والنشر تحت اسم (أتم البؤساء 110)

وقد سألنا الزميل عندما وجدناه بعد منتصف احدي ليالي هذا الاسبوع يحول وحده في الحى اللاتيني بسيدنا الحسين عن ذلك الكتاب فأكد أنه نوع غريب في طريقة التحليل الشخصى الذى ستطلب عليه النزعة القسطنطينية وأنه سيتناول فيه شخصيات أدباء مصر وصحفيها الشبان والمثاليين والمثلات والراقصات

سيتكلم عن ناحية البؤس في نفس كل من هؤلاء جميعا

ومما يجدر ذكره بهذه المناسبة أن الزميل سيصدر الكتاب بصورة تحليلية عن نفسه تحت عنوان « المبود البائس » وهو اسم غريب حقاً ولكنه سيكون أصدق صورة عنه إذ سيحلل شخصيته وناحية البؤس في نفسه ..

وان كان بعد الناس عن البؤس وأكثر ثم مرحاً ومروراً. وقد ذكر لنا عدة شخصيات سيتكلم عنها ولها خطوطها في الحياة الاجتماعية والسياسية والصحافية. رجال ممن يشار إليهم بأطراف البنان ولكن .. ولكنهم بؤساء في نظر صديقنا المؤاثر الشاب

في ستديو وهي

تقرر نهائياً أن يقوم المخرج محمد كريم بإخراج فيلم عبد الوهاب القادم في ستديو وهي بالجيزة بعد أن ينتهى يوسف من عمله مع توجو مزراحى في الفيلم الذى يخرج الآن لحساب الأخير

والفيلم كما يعرف الجميع وضع فكرته محمود بك تيمور وكتب له السيناريو كريم ويلعب دور بطولته عبد الوهاب مع محمد عبد القدوس وأعضاء جماعة أنصار التمثيل والسينما .. نجمة مازال كريم يبحث عنها الى الآن بين المنصورة واحدى بلدان الوجه القبلي أما مصور الفيلم فالبعض يرجح أنه ربما سيكون مسيو سامى بربل وأشير برما فيرا الذى صور لعبد الوهاب بعض

مناظر فلميه ... (الوردة البيضاء) و (بحيا الحب) دناسير ...

أما شركة افلام الشرق فقد وافقت نهائياً على فكرة اخراج القصة التى كتبها رامي عن احدى جوارى الخلفاء واسمها دناسير لكى تقوم بدورها الأنسة الفنانة أم كلثوم وذلك فى استوديو مصر ونقطة الحديث الآن تدور حول المخرج المنتظر الذى نرجح أنه سيكون بدرخان وان الذى سيساعده جمال مدكور وأما المصور فهو بربل وأما الممثل الاول فهذا ما لم توفق الشركة الى معرفة أى شيء عنه وان كنا على ثقة من أن المخرج يريد أن

مندوب (الجامعة)

انصل بهيئة تحرير المجلة أن شخصاً يدعى محمد نور الدين يدعى انه محرر « الجامعة » المرحى .. ولما كانت هيئة التحرير لا تعرف انساناً يحمل هذا الاسم لذلك ترجو ممن يتعرض لهم أن يتخذوا ضده الاجراءات القانونية .

يكشف وجهاً جديداً يكون له غفر تقديمه الى الستار ...

المجر شقيق ولأح

لغنائى وفنانات مصر ولع عجيب بالحياة البوهيمية الثائرة على التقاليد التى يفرضها العمل ولذا تراهم يهرعون جماعات بعد انتهاء العمل الى « كبايجى التى بك » ومن ثم يتقاطرون في عربات وسيارات عديدة الى سيدنا الحسين حيث يظنون هناك حق بزوغ النهار بين لعب طاولة وشرب الشيشة والشاي الابيض والاحمر والاخضر الذى اشتهر بتقديمه مقهى الفيشاوى

وتشاهد هناك كل ليلة تقريباً معظم راقصات فرقة بيا وعز الدين والاختين رشدى وبعض الاصدقاء ويجلسون « شلاً شلاً » فى المحلات الصغيرة ولكل « شلة » زعيمة أو .. زعيم

ومن الوجوه التى شوهت هناك فى الاسبوع الماضى . جمالات . نوسه . وجا رشدى . ساره . زينب السوداوية . رجاء عبد الحميد . كيكى عماد . حكمت فهم سمير . على . عقيلة . حياة ربما . فريد الارض . أحد أعضاء نخبة فتحية أحمد . الممثل المعروف أحمد سلام . بعض ممثلى الفرقة القومية

وفى ركن بعيد تجتمع كل ليلة « شلة » من الصحافيين والنقاد والادباء قدام زملاء السيد جمعه وحمدي حافظ و ابراهيم العقاد وطلبة صقر و ابراهيم سامى وعلى نوح جحا وأ. ونواس

لقد كان فيلم « جحا وأ. ونواس » الذى تكلمنا عن قرب عرضه فى الاسبوع الماضى أقرب الى « الاسكتش » منه الى الفيلم وهو يقوم على فكرة ساخرة تتلخص فى أن جحا وأ. ونواس أصبحا سنة من النوم بعد تناول الطعام فيصبحا بخياليهما الى « أيام الغز » 110 « عند مائته الى القاهرة وارتاد اعمال الرقص والمسارح وقد سبق أن قلنا أن أحدهما هو الذى قام بدور أبو نواس وقد نجح فى أدائه أن محمود اسماعيل الهارى بالفرقة القومية قام بدور جحا تمثيلاً وملاًه صوتاً شاملاً غيرة .. وقد نجح فى أدائه وان كان فيه عمد الى التكلف ومحاولة الظهور كشخصية تخالف شخصيته أما السيدة راهية فقلده دور بطلة الفيلم ووفقت فيه رغم قلة ظهوره على الستار ولكن المخرج كوستاوفسكى أن يظهر فيها ملاحى جذيرة بان تسجل على الستار وتستغل لاسينها

وأخيراً ان الفيلم « اسكتش » وليس « فيلم » أن نكتفى بما كتبناه عنه غير ماضى كوردنيل المصور قد فشل فشلاً كبيراً تصويره كما أن مسيو بوبا مهندس الصوت يكن موفقاً فى تسجيله ولكن هذا ما نأمل نعمله الاقتصاد وعمله « المونود » سالب الصوت

المسرح .

قرر الممثل عبد العليم خطاب هجر المسرح جافيا وعدم العمل على خشبته بعد أن لقي من أجله مآلئ كما قرر السفر الى انجلترا ليتعلم السينما في «ستديو لندن» على حسابه الخاص

وقد كان عبد العليم من أوائل الذين هجروا في امتحان معهد التمثيل الذي تشرف عليه فرقة القومية ولكنه لم يسافر ضمن فرقة فاطمة

تذكر السيدة فاطمة رشدي في هذه الايام وقد تقرر منها ثانيا أن تقوم بالدراسات الأولى في مسرح مصر ان تجمع فرقة عمل على أحد وقد تمت بعض من شؤون جولة في الاقاليم غرارها الجديد فطلبوا منها ان تدرسوه جيدا

من يدري ربما تزي فاطمة ثانية على

نجما لامعاً من نجومها

وفي نفس اليوم الذي توفي فيه جمجوم لبي نداء ربه الكريم أيضا الممثل المعروف المرحوم ابراهيم الجزار الذي خسرت فرقة القومية والمسرح المصري . وقد كان الفريد من الأركان التي قام عليها مسرح رمسيس كما أنه نال الجائزة الأولى في التراجيديات أكثر من مرة .. أيام كانت وزارة الاشغال تقيم مباريات تمثيلية بين العاملين والعمالات على المسرح ثم عمل بعد ذلك مع فرقة فاطمة وظل بها حتى انحلت فالتحق بانحد الممثلين ثم مع يوسف وأخيرا مع الفرقة القومية.

وقد كان ابراهيم محبوبا من الجميع فسا أثار أحدا ولا كرهه احد ولقد حدث ليلة وفاته ان ذهب الى زميله سعيد خليل وكان قد قام بينهما سوء تفاهم فصافح ابراهيم صاحبه واستسمحه وجعلا يقبلان بعضهما ثم .. وصل الى الفرقة في اليوم التالي نعى المرحوم الذي بكاه الجميع

وهي اسبة الحديث عن هذه فنانة الكبيرة نذكر ان بعض المتصلين بالجهات العليا في وزارة المعارف أكد لنا ان هناك بعض مساعي تبذل لاعادة فاطمة ثانية الى الفرقة القومية لتحتل مكانها ويبرز نجمها بعد طول احتجابه .

فاجعة المسرح

توفي في الاسبوع الماضي الممثل الفكاهي عبد اللطيف جمجوم الذي قام بأحد أدوار البطولة في فيلم «شيء من لاشيء» والممثل المعروف بفرقة الريحاني . بعد ان أصيب أثناء عمله على المسرح بشلل موضعي نقل على أثره الى مستشفى القصر العيني حيث لم يجد له العلاج شيئا فانتقل الى رحمة مولاه مبكرا عليه من الجميع . وقد شيع جنازته كبار رجال المسرح في مصر وبكاه الجميع وكان أشد دم تأثرا الريحاني وصديقه بدیع خيرى: ولا شك أن فرقة نجيب قد خسرت بوفاته

الفرقة القومية المصرية

بإدارة الأوبرا الملكية

حفلات عيد الفطر المبارك

| | | | |
|-------------|--------------------|----------------------|--------|
| الأربعاء ٢٣ | أول يوم العيد | العتاة | المسرح |
| الخميس ٢٤ | ثاني يوم العيد | كرشال الحب | |
| الجمعة ٢٥ | ثالث يوم العيد | الفاكة المحرمة | |
| | السبت ٢٦ والأحد ٢٧ | رواية الفاكه المحرمة | |

ابتداء من الثلاثاء ٢٨ نوفمبر رواية مجنون ليلي

أمر الدخول خاصة ضريبة الملاهي — جميع حفلات العيد مسائية الساعة ٨ و ١٠
١٠٠ سوار ٧٠ لوج اول ٥٠ لوج ثان ١٥ ممتاز ١٢ مخصوص ١٠ ستال ٨ يكون ٥ اعلا
تطاب لساكر من شبك الأوبرا وميامن الساعة ١٠ صباحا الى الواحدة ومن الساعة ٤ بعد الظهر تليفون ٥١٧٩٣

قال رحمه الله أيها النجباء اللذان
اختفيا من معاء المسرح والله نسال أن يكلا
روحكما برضاؤه ورضوانه
فرقة ماري منصور

أرسل الخواجة ذكران صالة كازينو
السكوت دازيربالا سكندرية الى السيدة ماري
منصور يطلب منها أن تقوم بتأليف فرقة
استعراضية راقصة تسافرها لتعمل في
السكازينو هذا الموسم.

وطبعا علمت السيدة ماري على أن تلي
واكن .. ولكنها لم تجد راقصة واحدة
« فاضية » أو ترضى العمل معها وترك من
أجلها الصالة التي تعمل فيها ولذلك سافرت
السيدة ومعها الراقصة فيني الى الاسكندرية
عساها هناك تستطيع أن تجمع فرقة
قول انشا الله

للسيدة ماري منيب الممثلة المعروفة
بفرقة نجيب الريحاني ، ولع شديد بكشف
أسرار العباد ، والتكهن بالماضي والحاضر
والمستقبل اذا لزم الامر ، على ضوء فتاجين
القهوة التي يشترط أن تكون « بيضة »
ولذا تجد غرفتها بممرح ريقس مزدحمة
في كل مساء زميلاتها من ممثلات الفرقة ،
كل واحدة تحمل في يدها فتجانها ، وقد
وقفن في طابور عسكري منظم ، تقدم
الواحدة بعد الاخرى الى القناصة العرافة
وبعد انحناء طويلة من الممثلة صاحبة
الفتجان ، ترسم على فم السيدة ماري ابتسامة
عريضة ثم تبدأ في الحديث ، كما في مغربي
كذاب يفتح الكتاب !!

وقد أدركت الغيرة من ممثلات فرقة
الريحاني ، نفوس الممثلين وأجمعوا أمرهم
على الاحتجاج الصارخ على هذا الامتياز
الذي تمنحه السيدة ماري للجنس الناعم
فقط من أفراد الفرقة !

ولكن الممثل محمد الديب رأى أن مثل
هذا الاحتجاج لا يقدم ولا يؤخر في حين
أنه يتعرق شوقا لمعرفة بخته ، وخاصة عندما
عرف أن نبؤات السيدة (مرم) كثيرا

ماتحقق ، فتقدم اليها في رجاء ونوسل أن
ترى له بخته ، واستحلفها بحياته « العيش
والملح » .

وهنا لم تجد السيدة ماري بدا من أن تفتح
له الفتجان وأمرها الله أو أخبرته أن السيدة
(أم أحمد) — سيشرها الله بفلام .
وعندما سأها الديب هل يكون المولود ذكرا
أم أنثى ابتسمت السيدة ماري وقالت
— يا أخي ده بقي شيء في علم الله ..

ثم ذكرت له أيضا انه والسيدة حرمة
أيضا داخلين على (عتبة) جديدة والمعروف
أن (العتبة) هذه في شرع العامة يعني بيت ،
فقفز الديب من فوق كرسيه وأخذ يرقص
مصفقا وهو يقول .

— والله كلامك حقيق يا ست ماري .
لسه ابارح كنا بنشتري قطعة أرض في
المعادي وحنني عليها فيلا —

ثم غادر الغرفة وهو لا يزال يرقص
ويصفق !!

★ في يوم الخميس أول ديسمبر سنة
١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا
دعت الحالة ببندر البلينا

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر
الحجز المورخ أول أكتوبر سنة ١٩٣٨
ملك الخواجه عزيز جورجي عبيد الله من
بندر البلينا نقاذا للحكم ن ٢٤ سنة ١٩٣٧
كلي قنا وفاء للمنف ٩٥ م ١٧ ج بخلاف
رسم هذا وما يستجد من المصاريف

كطلب الشيخ عبد الله محمد محمد احمد
من القصاصيه تبع ابو شوشه
فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم الثلاثاء والخميس ٢٩ نوفمبر
سنة ١٩٣٨ وأول ديسمبر سنة ١٩٣٨ من
الساعة ٨ صباحا لآخر النهار من كل يوم
اليوم الاول بتاحية كفر الجمل واليوم
التالي بسوق بندر طوح

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر
الحجز ملك ورثة المرحوم محمد مصطفى
مركس وآخرين

نقاذا للحكم ن ٣٧٥ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ

٥٤٤ قرش صاغ بخلاف اجرة نشر
وما يستجد من المصاريف

كطلب مرج جرجس حنا من صون
فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم الاثنين ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ افرنكي صباحا بأولاد صكر
باراضي الطوايه

سيباع علنا الاشياء موضحة بمحضر المحرر
ملك محمود محمد نجيت من الناحية
نقاذا للحكم ن ٧٤١ سنة ١٩٣٨ وقفا

٥٥٦ قرش بخلاف اجرة النشر وما يستجد
من المصاريف

كطلب الحرمة هنيه خليفه سعيد
أولاد عمرو

فعلي راغب الشراء الحضور
★ في يوم الاثنين ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٨

صباحا وما بعدها والايام التالية اذا
دعت الحالة لذلك بتاحية بني ابراهيم

سيباع بطريق المزاد العلني باقة صون
سن ٩ سنوات

ملك ابراهيم بركات ومرجان ابراهيم
بركات من الناحية

نقاذا للحكم ن ٣٤٨ سنة ١٩٣٧ ودون
٨٦٢ قرش بخلاف اجرة النشر

كطلب الشيخ مصطفى بركات من
الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور
★ في يوم ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٨

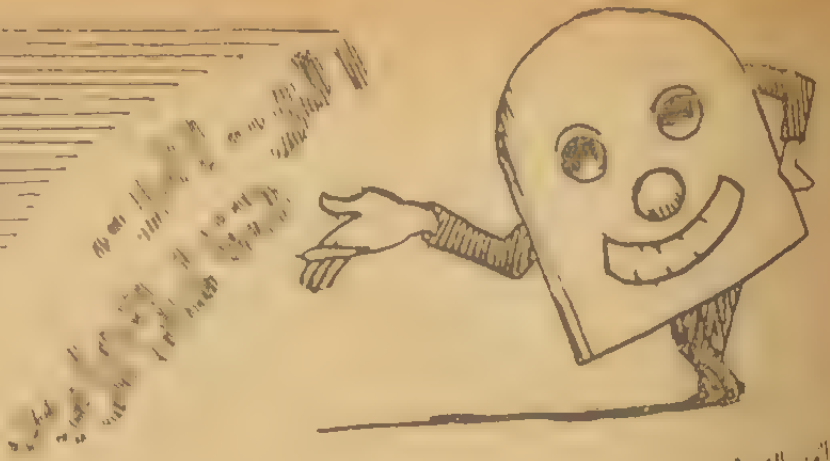
صباحا وما بعدها بمحل الحجز
بالتوري

كطلب ورثة سميد صانع طراش
طاهر تبع العدو

سيباع علنا فولات تراش
موضحة بمحضر الحجز ملك محمد محمد

التوري من الناحية وفاء للمنف ٩٠ قفا
بخلاف رسم النشر نقاذا للحكم

سنة ١٩٣٨ فيوم
فعلي راغب الشراء الحضور



المدير الفني الشرقي

مدحت عاصم

اخوانك ومعارفك أى تقدر يذكرك .. اننى
واقف أنك لن تصل الى وجهة هذا الاقناع بل
تزداد سخطا وحقا عليه .

ان الاستاذ مدحت عاصم نفسه يرى أن
فته فوق مستوى الشعب المصري وليس في
الشعب المصري من يفهمه الا مريدوه
ومحبوه الذين لا يتجاوزون أصدقاؤه ومعارفه
والذين اشك في صحة تأييدهم له وأحسب
أمر هذا التأييد من جانبهم نظرا الى الصداقة
والمعرفة ولولا الحياء والحجل لصارحوه
بشهورهم الحقيق من الحانه وأغانيه وعوده
وبياوه

ورجل يقف من الشعب مثل هذا الموقف
وتطفى الالهواء به الى هذا الحد .. رجل
صمت الآذان عن سماعه .. رجل تكذبت
الرسائل ضد فته وأغراضه .. رجل
أجمعت الصحف والمجلات على اخفاقه في مساءه
رجل يأس ويقرأ ويسمع كل هذا الا جماع
ضده فان عليه أن يغير طريقه والا فلتعمل
الحكومة على اختيار طريق آخر له

أي « بشرى » تلك التي تمخضت فاسمعتنا
اياها .. — في مساء الاثنين — على عودك
المفرد ثم عاودت اذاعتها — في مساء الجمعة —
أن كل ما نجمع لدينا عنها أنها (فوضى)
وليست بشرى .

ثم بعد الافطار . بعد الافطار مباشرة
في مساء الاربعاء . استمعنا منتخبات من
محمد البكار من تلحين الاستاذ مدحت عاصم
ولا أريد أن أحدثك عما يحدث لنا من

كن متجنبا على — ياسيدي القاري —
وحاول ان تقنع نفسك أن شيئا مما سمعته من
الاستاذ مدحت عاصم يستحق منك أو من

من الادب التركي

مريض الحب

اننى أضرب في الحياة ..
بدون أمل ولا نشوة ا
حامل باقة من خطرات أيام
حسها غير محدود ا
مشكله من أحزان الغرام ..
وأزهار وورود رقيقة .
امتزجت جميعها بالاكدار ..
في جو معطر بأمني الحزينة ا
اننى اتم فيها رائحة الحب العميق .
لكنها مسممة بالآلام ..
غيرها يجلب لي الدمار ا
أما فهم ان هذا المرض لن يذهب
كما ان ثورته لن تهدأ ..
الا إذا قذفت بروحي وجسمي

الضعيف ..

ليتناثر ويغنى ..
على صخور الموت القاصلة ..
بين حياة الحب الفانية ا
وحياة الخالد الباقية ا ا

عزيز لطفي

من شأن المديرين المسئولين في نواحي
الاعمال المختلفة حين يعملون على قضاء مصالح
خاصة بهم ، أن يبتعدوا عن الطريق التي يقف
عنها أنه تأتي لهم يل مصاحفهم الخاصة هذه
سب مراكبهم ووظائفهم التي يشغلونها .
ويبلغ الحريصون على سمعتهم الى التامد
في الاعتماد كل البعد عن كل ما يحتمل أو
يشتم منه أن شعبة تعيقه والحصول عليه
بما عن طريق هذه السلطة وهذه لوظيفة
ولكن ياسيدي القاري — — رعاك الله —
عكس ما يشته لك ظاهرا جيبيا في أعمال
عظيمة الاداعة الحكومية دون أن ترهق
دهن بلبحث والتحقق

خدمتلا المدير الفني الشرقي الاداعة الذي
يرفع على سماع مالا طاقة لنا على احتماله تعا
لسلطة ومركزه . وليت هذا الارهاق
يقصر على فترات أو فترات متباعدة الارمنة
سبكت عليها تساهلا ما انما هو برهقا
ورفعنا بذلك في أرمنة متفاربة من كل يوم
فإن سمعنا عوده المنفرد . أو يابوه المنفرد
أوصوته المنفرد فانه يساهلنا من الحانه
وشينا من ابتكاره .. أو أعنية من أشعاره
والتي من هداولادك فانه يمدد لنورة من
الفتنة والفتيات من انتخابه وتكوينه . وأي
الانتخاب وتكوين

نور بل يمتان فقط الى فن وتكوين الاستاذ
مدحت عاصم .. والى رغبة وغاية الاستاذ

الاستاذ فكري أباطه .

وأفصحنا عن الأهمية من هذا التكميم
ولكن المحطة زادت تمعنا حتى أنها جعلت
معظم أحاديث الأسبوع الماضي بعد التاسعة
والعاشرة وبكيفيك علما أن حديث الأستاذ
فكري أباطه كان في منتصف الحادية
عشر . وطبعاً ... لم يتسن للكثيرين
سماعه !!

أغنية أبا حية

غنتها المطربة نادرة أغنية «غنى يا بلبل»
وطرنا لها وقد أجادت فيها الآن. مؤلف
الأغنية اتبع حشو بعض الآيات الاباحية
فيها مما لا يحسن التعليق عليها. ونتوجه الى
المؤلف واصحابه له بالاتباع مثل هذه الطريق
السائكة. ظننا منه بأنها تزيد من قوة الأغنية
بل الواقع أنها تثير الحمية ضدها.
اتهم وتعليق عليه ا

جاءتنا رسالة بتوقيع (دورا) تهمني

ليس هذا حسب ، بل يقول صاحب الرسالة أيضا أن ما خذي علي الأديب المأمون في هذه الأغنية (كلها : ضعيفة واهية ، لاجمال فيها للمأخذ أو المائل) معقبا بقوله اتق قد عبت عليه الضعف البادي في الأغنية ولا يفهم لماذا نخرت قطعته — يعني قطعة الأديب الشناوي — لاشن عليها غارتي . (هذا رغم أن الميكروفون ينثث يوميا صموما فانككة بالاخلاق ، قد تكون قطعة الشناوي بالنسبة لما روحا وريحانا ، أو مثلا أعلى للفضيلة ونموذجا طيبا لمكارم الاخلاق) ثم عاد الكاتب المفاضل يقول . (انه يشهد للحق وحده — ان الشناوي موفق في هذه القطعة من حيث الفكرة ومن حيث الفن ، وان كانت تحمل بعض هتات هينات في صميم النظم من حيث الوزن ، وان كان للشاعر عذره بالموودة الجديدة القائلة بوجوب التسامح في (الوزن والقافية) عند تأليف الاغاني .

والى هذا يحسن بنا المناقشة فأقول
للاستاذ دورا ، اني لا أعرف الأستاذ
مأمون الشناوى ، ولم أقس لي شرف رؤيته
بعد ، وليس بيننا ما يستوجب منى روح
(تحامل) أو روح (تشف) في موضوع
عام تأبى الكرامة أن يكون موضعا
للفصاح والنيل ..

أما أن مأخذي على الاستاذ مأثور
كلها ضعيفة واهية ، لا مجال فيها للمأخذ
أو المثال، فهذا ما يهدمه شرحه الذي تضمنته
رسائله والذي تلخصته هنا والذي يتماق فيه
بأهداب (المودة الجديدة) التي تغفر الزلات
والاخطاء. هذه المودة الجديدة بل هذه

هذا من ناحية أغنية الأستاذ الشاعر
وهناك من ناحية أخرى جاءت ذكره في
نفس الرسالة فهمت منها أن الاديب
طرق موضوع محاربة الاغاني الضعيفة
وقد مؤامرها الا أنه نزل أخيرا عند
أديب يقول « انه من الظلم أو من الاراء
العائى ، أن نرغم مؤلفينا على التقي
والوطنية طالما عاطفتهم في هذه
جامدة لا تنور .. وعلى هذا فلسفهم مؤر
الله ، حتى نطفي على البلاد موجة من فوض
والروح المعنوية فتهز شاعرية الشعراء
صاديق » .

وأديب فاضل بري مثل هذا
و.و. من به قد يكون من المتعذر اقتناعه
والعمل في معالجة بدع تتطلب مجهودا
يرتكز على المقاومة والكفاح
والعمل.

فألذي يرى أن نترك الجبل على
حتى يقبض الله أمرا كان مفعولا
أن نستسلم للواقع دون العلاج والأمر
لا يهبط لنا أن نستأنس بآرائه ولا
أيضا أن ننصر أفكاره ولا يجوز
أن يجاهر بهذا الرأي الذي يؤمر
ويرضخ إليه .
رحم الله شاعرا قال :

إذا لم يكن من الموت يد
من العار أن نوت
ومعنى هذا يا أسد - نادى دورا
تفضل أن تقضى قضاء تاما على
من الاغاني وتصبح لنا قومية
من أن نعيش كاشباه الرجال

في أضواء الإمبراطور

أحدث أخبار السينما

يُقال أن سمويل جولدين عرض
لشركة مصر حرجية (لينكولن في البتوا)
من مؤلفها روبرت شروود بمبلغ ٤٠ ألف
جنيه يظهر فيها جاري كوبر في دور ابراهيم
لينكولن وقد قام بهذا الدور على المسرح
مثل الانجليزى راي موند مامي
— اعترضت وكالة ويل هانز قيصر
على مغزى فيلم (زازا) وهو آخر
فيلم كلوديت كولبرت لانها تنازل فيه
سواءً من زواج.

واحدة من قصة مرحوة من العمل على المسرح في
أولون لحضر سيظهران في فيلم (عصاة
حزيرة

التي المفق الجديدة كيني باكر الذي
معه في فيلم (فتيات حبه) الذي
معه في فيلم (الميكادو) وسيظهر
وذلك في فيلم آخران ما كس

استطاع دارل روبرت في شركة
في شركة في فيلم (الميكادو)
معه في فيلم (الميكادو)
معه في فيلم (الميكادو)

معه في فيلم (الميكادو)
معه في فيلم (الميكادو)
معه في فيلم (الميكادو)

معه في فيلم (الميكادو)
معه في فيلم (الميكادو)
معه في فيلم (الميكادو)

الله) دور فتاة شقراء ويظهر معها كلارك
جابل

— عرض فيلم شارلس لاوتون الاخير
في امريكا باسم « بيتشكومر »

عندها المشرين في الاسبوع القادم
فيلم « القلعة » الذي مثله روبرت رونات
وروز النذر روجل لحساب شركة
مترو جلدوين ماير

— بعد انتهاء أرست تروكس من
التمثيل في فيلم (أمبوش) مع جلاديس وارثوث
ولويد نولان سيظهر في دور البطولة في
فيلم « بلتي مور »

— بعد أن عزم هربرت ويلكوكس على
إخراج فيلم تدور حوادثه حول حياة ملكة
الموزيكول مظهرها فيه النجمة الانجليزية
أنا نيجل بطلة فيلم « الملكة فكتوريا »
اضطرت له الخطابات التي وصلته على العدول
عن ذلك لان الجمهور يريد النجمة الكبيرة في
أفلام تليق بمكانتها.

— بدأت شركة يونيفرسال في اخراج
فيلم « ابن فرانكشتين » الذي سيظهر فيه
مع بورييس كارلوف ويلا لوجوزي بطلا
الافلام الخفيفة الممثل الانجليزى بازيل
رايثون وقد رفض بتر لور الذي رأيناه في
« الحب المنقوي » أن يمثل الدور وبعد ذلك
سيظهر بورييس كارلوف في فيلم شركة
وارنر الجديد « عودة الدكتور المجهول »
ودوره فيه كروض وحوش بخري
الوحوش على ارتكاب الجرائم كما يريد
وصاحب المرك سيكون كلود ريتز.

— ظهر جيمس ستوارت مع مرجريت
سولافان في فيلم مترو جولدوين ماير الجديد
(ملاك شوبورن) ومعه أيضا والتر ييدجون
الذي قام بدور العمدة في فيلم انشودة
كولبير

الغرب الذهبي

— تشتغل النجمة المعروفة كونستانس

بنيت في فيلم « تيل سين » مع اليس فاي
وقصته تدور حول سباق للطيران تشترك

فيه النساء والطيارات ودور اليس فاي هو
دور فتاة يعتمد مستقبلها على فوزها في ذلك
السباق وتنافسها كونستانس بنيت وهي غنية
تمكنها ثروتها من شراء أحسن الطائرات
وستخرج الفيلم شركة فوكس

— تمثل شرلي تمبل في فيلم « الاميرة
الصغيرة » الذي يصور فتاة صغيرة في مدرسة
انجليزية ترد الاخباران اباهما ايان هنتر
وهو قائد في الجيش قد قتل في حرب
بجنوب افريقيا وفقد ثروته ايضا فتلجأ
شرلي للاشتغال في احدى الوظائف ولا
تجد لها صديقة الا معلمتها القديمة آيتا لويز
واحد الانبياء الذي يقع ابنه ريتشارد جرين
في غرام المدرسة آيتا لويز وتشترك في
الفيلم ايضا ماري ناش وسيزار رميرو الذي
مثل دور خادم هندي . والقصة من تأليف
فرانسيس هودجسون بارانيت

— اقتبست شركة مترو جولدوين ماير
من قصة فيليب بارى موضوع فيلم سينائي
اطلقت عليه اسم « رقص الربيع » الذي
يصور مغامرات خمس طالبات في مدرسة

في ميدان القرام وأولى الخمسة مودين
أوسلفيان زميلة روبرت تيلور في « أمريكي
في أو كسفورد » والاربعة الاخريات
غير معروفات . أما الرجال فالهم ليوايرس
الذي يذكره القراء في فيلم « كل شيء هادئ »
في الميدان الغربي « و » آخر قطار من
مدريد « وبرجيت مريدث بطل « غروب
الشتاء »

— يظهر فردريك مارش لأول مرة
فرجينيا بروس في فيلم لال روش اسمه
(هناك يذهب قلبي) ويمثل فردريك مارش
دور صحافي يقابل وارثة غنية ويقال
أن الفيلم من نوع (حدث ذات
ليلة) لكلارك جابل وكلوديت
كولبير

كواكب ونجوم الاسبوع

اوليفيا دى هافيلاند

ولدت صدفة فى طوكيو باليابان من سلالة السير بيردي هافيلاند أحد اهوان كرومويل فى حربه مع الملك شارل الاول وقد نشأت أوليفيا فى سارتوجا بكاليفورنيا. وفى خلال دراستها بدير نوتردام تمت ان تصبح مدرسة او كاتبة ولكن القدر اراد لها مستقبلا آخر. فقد مثلت دور باك فى (حلم ليلة صيف) حين اخرجت بالمدرسة وكانت عمرها ١٨ عاما وتصادف ان شاهدها ماكس رينهاردت اثناء اشتغاله باخراج هذه القصة بالسينما لحساب وارتر منذ اربعة اعوام فدعاها للسفر لهوليوود حيث قامت بدور هرميا بعد ان اجزى لها ذلك المخرج النمساوى تجربة حازت فيها النجاح.. ومن حسن حظها مرضت جلوريا ستيوارت التى كانت ستقوم بالدور قبلها. وتبلغ اوليفيا الآن ٢٧ عاما وهى اسبانية الشكل والقدر. وبعد قيامها بذلك الدور كما يجب اسند اليها الدور الاول فى فيلم (كاتين بلود) مع ايرول فلين ثم مثلت فى فيلم (اكتوبر ادفرس) مع فردريك مارش و (فرقة الانتقاذ) مع ايرول فلين و (وراء الحب) مع لسلى هوارد وباتريك نولز وبقي ديفيز تم مغامرات روين هود مع ايرول فلين ايضا .

وهى لا تميل للرياضة بل تحب المطالعة والادب ومن احب المؤلفين اليها شارلس ديكنز والكسندر ديماس ورومان رولان وجالسورتي ومرجيس بارى وهى تحسن السباحة دون الرقص والغناء

ومن احب الممثلين اليها روالد كولمان وجيمس كاجني وفرانك مورجان وتشارلس لاوتون ولها أخت اشغلت

بالتمثيل السينمائى ايضا هي جوان فوتين أما زميلها فى معظم أفلامها ايرول فلين فقد ذهب منذ ثلاثة أعوام الى محرراحدى مجلات السينما الانجليزية يطلب عملا ولكن المحرر لم يجب طلبه فسافر الى أمريكا حيث ساعدته الصدفة على الوصول الى التعاقد مع شركة وارتر فمثل لحسابها . (كاتين بلود) ، (فرقة الانتقاذ) ، (النور الاخضر) (الامير والمقيم) ، (العاصفة مع كاي فرنسيس) ، (المثال الكامل — مع جوان بلونديل) ، (مغامرات روين هود) دورتي لامور .

ولدت فى نيو اورليانز فى ١٠ ديسمبر سنة ١٩١٤ والتحقّت بالمدرسة الابتدائية وخلال عامها الاول فى احدى المدارس العليا كفت عن الدراسة وأعلنت المديرة باسحابها ثم درست فى كلية نيو اورليانز ستة أشهر ثم التحقت بعدها بعمل فى أحد المكاتب وقد كانت صديقتها المفضلة دوروتى دل التى لقيت حتفها حال وصولها الى عاصمة السينما وقد اقترنت دوروتى لامور بهذا الحاح زميلتها بالاشتراك فى مسابقة جمال عام ١٩٣٠ ففازت زميلتها وأخذت هى الجائزة الثانية ثم ذهبتا معا الى جالستون حيث حصلت زميلتها على لقب (مس العالم) وقد رفضت عقدا مع فلورنس زينفيلد لانه رفض أن يأخذ دوروتى لامور معها واكن فرقة موزيكبول فراشون وماركو أخذتهما معا فى رحلة تمثيلية فى ولايات الغرب ..

ذهبت دوروتى لامور بعد ذلك إلى شيكاغو مع والدتها وهناك اشغلت فى مخزن كبير ولكن زميلاتها ما لبثت أن أقنعها بترك عملها والالتحاق بفرقة مسرحية كغنية وقدمت للجمهور على انها مس نيو اورليانز وكانت فى بدء عملها شديدة المحجل وكان

من بين الجمهور المستمع الموسيقى هربى فرض عليها مصاحبة أوركسترا فى الغناء وقد قبلت .. ثم ظلت تعمل معاد عام ١٩٣٤ وفى عام ١٩٣٥ سافرت لهوليوود وغنت فى أحد النوادي رآها بعض منتجي الافلام فعملوا التجارب وذهلت عندما عرضوا لها بعد بضعة أيام عقدا مع شركة وارتر لتوقعه وكان أول أفلامها (أميرة الألام) مع راي ميلاند واكيم تاميروف ثم ظهر فى (العزف) مع كارول لوسون فردما كوري وبعدها فى (طويل وعمر وجميل) مع ايرين دن ورايدولف سكوت ثم (آخر قطار من مدريد) مع اوليمب وهى تعمل الآن فى فيلم غرام الفان راي ميلاند أيضا بازل راجون .

ولد فى جنوب افريقيا بونيو سنة ١٨٩٢ ذو شعر فخم فاتح العينين يبلغ من الطول ٩ اقدام ونصف بوصة . وبعد انتهائه من الدراسة حصل على عمل فى إحدى شركات التأمين على المسرح منذ سنة ١٩١١ حين ظهر رواية شكسبير تريويش النمرة وخبر مسارح لندن ونيويورك . وفى عام ١٩٢٥ وقع عقدا مع مترجلدين مارف مثل فى أفلام (الزوجة المفقدة) و (الوق والى) (امرأة الفضائح) ، نهاية مدام شير مع نورما شير ، (الخطيئة فى العالم المنهون)

ومن أفلامه الحديثة (قصة) مع روالد كولمان والنزث الان خصوصية مع لورينا بونج وروبرت تم (آخر أيام بومباي) مع رينوب (ليلة القدر) مع بوبى برن (ريمبو) مع نورما شير ولسلى هوارد والغريب مع آن هاردينج ، (مغامرات هود) و (حديقة السماء) مع مارلين وشارل بوايه .



بسينما حديقة الازبكية السنوية

من اليوم الفيلم المصري الكبير

الكنز المفقود

تمثيل بدر لاما

بالاشتراك مع نخبة من ابرع الممثلين والممثلات

اخراج ابراهيم لاما

بمناسبة عيد الفطر المبارك اربع حفلات يومها

الصدافه بين الكواكب

الفيلم ماك

وكذلك كارول لومبارد عينت صديقتها الحبيبة مادلين فيلنز سكرتيرة لها وقد تعارفتا منذ زمان طويل وكانت الثانية تجاهد للوصول الى مكانة في عالم السينما فلما لم تفلح عملت على ايصال صديقتها لومبارد الى تلك المكانة. وقد كان واستمرت فيلنز الفيلسوفة صديقة كارول ومرشدتها وهي الان مختصة باعمالها وعقودها مع الشركات وتفحص بريد النجمة الكبيرة يوميا

ولكن حدث أخيرا ان انفصلت فيلنز عن صديقتها فؤوس لنفسها مستقبلا مستقلا ومنذ ذلك الوقت بدأت علاقة كارول مع الصحافة والشركات تصبح محل انتقاد.

ومن بين الصديقات الكواكب اليانور باول بطلة (روزالي) وجوان كروفورد فلاولي تمتاز بشخصية طامسا جذبت الناس اليها وهي لا تفكر عن نفسها الا قليلا ولا ترغب ان يتحدث احد باسمها الا اليانور بل تفضل مس باول ولذلك كثيرا ما تداعبها جوان كروفورد بقولها اليانور ولكننا رغم ذلك لا ننادي زميلنا الا باسم مس كروفورد

ولجوان طريقة في الاحتفاظ باصدقائها وتدعيم ما عرف عنها من أنها مضيعة هوليود الاولى وهي لذلك تحتفظ بكتاب صغير مونت فيه تاريخ أعياد ميلاد المقر بين اليانور واليه هدية في ذلك الميعاد

وطالما تساءل الكثيرون هل هناك في هوليود ذلك الصنف من النساء الذي له مقدرة للدخول مع الغير في صداقة دائمة وخصوصا مع الرجال على ان لا يعتمد الامر مجرد الصداقة

ومن المعروف أنه لا توجد في هوليود صداقة ممزوجة بالاخلاص المتبادل كاني

هل يكتفى كواكب السينما بما يصلون اليه من شهرة وزروة وما يتوفر لديهم من معدات الراحة والرخاء فمن سيارات الى حمامات سباحة الى غير ذلك؟ لاشك من المستحيل عليهم الاكتفاء بذلك والاستغناء عن الاصدقاء فهم يحتاجون أكثر من غيرهم الى اصدقاء حقيقيين مخلصين ولكنهم يجدون أنه من الصعب ان يوفقوا إلى أمثال هؤلاء. ولذا فهم يحتفظون بمن تحصلوا عليهم ولا يفرطون فيهم قط. ومن الغريب أن كثيرا من كواكب هوليوود قد تصادقوا أثناء جهادهم الاول قبل الشهرة والرفاهية ولا زالوا اصدقاء لم تؤثر السنين في الصداقة التي ربطت بينهم أي تأثير

فجاري كوبر مثلا رغم أنه ليس خجولا الان كما كان في بدء حياته السينائية فانه لا يصادق غيره من الممثلين بسهولة واذ اوفق الي صديق لا ينسأ ابدأ معها كانت الظروف فمن اصدقاء كوبر الحميمين هاري مايو الذي عرفه حين كان غلاما في بلده هليتا. وظلا يعملان معا في كبرهما ويتحدثان في مطاعمهما ولكنهما اقتربا بعد ذلك الى ان حدث منذ حين ان سافر هاري الى هوليوود للبحث عن صديقه فاعطاه جاري كوبر عملا ليزال به إلى الآن.

ومن اصدقاء جاري كوبر أيضا بنج كرومي وقد تعارفا أيام كان الأخير يبحث عن عمل في شركة برامونت بينما كان جاري كوبر نجما شهيرا وقد بلغ من محبة كل منهما الآخر ان بنج كرومي اسمي ابنه الاول جاري.

ويندر ان يرى جورج افنت الا بصحبة جاك جراي الذي أصبح الان سكرتيره الخاص ومما صديقان منذ أن نشأت صناعة السينما وقد اشتهر جورج في فيلم (الوجه المجرع) مع بول موني وأخذ معه في ذلك

هتلر يدخل المستشفى وموسليني يخرج منه ورزفالت يطوف البحار

الكبير أن يرسل الى بوسطون ليتولى قيادة أوركستر بوسطون (السيمفوني) بعد أن ذاع صيته في إنجلترا ..

وعاد أيضا في نفس الوقت المستر ونالد كولمان الممثل الأمريكي من الخدمة العسكرية ليسترك في تمثيل عدة روايات مسرحية لتسليمة الجنود .

وأما الكاتب النفساني المعروف بالدوس هكسلي فكان يدرس في كلية أكسفورد لمدة أربعة سنوات خلت قبل ذلك !

« * »

وكانت السيدات في لندن — منذ عشرين عاما — يقدن السيارات العامة وقطارات الترام في الوقت الذي كانت المصاييح كلها مجللة بالسواد لكي لا يري العدو المدينة من الجو ليلا .. وكانت الساعات لا تدق حتى لا تذكر الناس بالوقت اطلاقا ..

كان هذا منذ عشرين عاما .. فكيف الحال بنا اليوم ؟ !

الجنزونة

مجموعة قصص مصرية

لمحمود كامل المحامي

اطلبوها من

دار الجامعة

عمارة زغيب رقم ٤٢
ميدان ابراهيم باشا بمصر

أوريا . للاشتراك في الحرب، بنشر الدعوة لمبادئ الرئيس ولسون رئيس جمهورية أمريكا إذ ذاك .

وفي نفس الوقت قدم مصطفي كمال انفصل عن القيادة الألمانية لأنه لم يجد يحتمل الاشتراك مع الألمان وعاد الى فلسطين ليقاتل وحده — دون اشتراك الألمان — اللورد النبي ! وكان مصطفي كمال اذ ذاك في رتبة البريمادير جنرال فقط !

وأما فرانيسكو فرانكو فكان في رتبة الماجور .. وكان رئيسا للمرة الثالثة المشاة في الجيش الاسباني .. وقد اشتهر بفضاعة معاملته للجنود !

* * *

وفي أحد الشوارع الخفية في مدينة ستوكهولم .. كانت فتاة تبلغ من العمر الثانية عشرة تسير في « فتر وبؤس » وكانت هذه الفتاة جريتا جاربو . وأما السر في تشردها في الشوارع .. فكان وراء البحث عن عمل باحد مصانع الصابون !

وأما المستر أتوني ايدن .. فكان يشترك في خطوط القتال والنار .. وفي موقف كان لا يعقل أن يعود بعده سالما الى وطنه .. وكان اذ ذاك برتبة الماجور .

وبالرغم من أن ألمانيا خشيت في النهاية الهزيمة .. بل وصلت بها .. الا انها كانت تهتم بالمباحث التي كان يجريها البروفسور ألبرت أينشتاين . وأخذت الحكومة مساعدته الى النهاية بلا انقطاع ! مؤمنة ان ترى من وراء مباحثه فوائد في القنب .

ولكنها هو أينشتاين بطرد الان من ألمانيا لانه يهودي !

« * »

وفي نفس ذلك العام .. وفي نفس الوقت رأى السير هنري وود الموسيقار الانجليزي

كانت الهدنة على وشك التوقيع ... ولكن احدا ممن تحدث عنهم الآن لم يكن يرب او يتوقع ذلك ..

كان هذا منذ عشرين عاما . فاذ كانوا يقولون حينذاك أولئك الذين يسيطرون على العالم الآن . ماذا كانوا يفعلون عندما كانت الهدنة من الحرب العالمية الكبرى على وشك أن توقع . فتحدث بتوقعها الدماء .. وتنتهي الأحقاد والحروب .. ولو الى حين ؟ !

* * *

لقد كان المستر نيفيل تشمبرلان وزيرا في الوزارة . ولكنه فضل أن يمارس منصبه في عدم بلاده ووطنه بعيدا عن كرسى الوزارة ..

وكان المستر ونستون تشرشل وكيلا لبراية الحرية ، بحرسه وحامي ضابط مش هو السير ارشبالد سنكلير . أحذر عماء العاضين في البرلمان الحالي الآن !

وأما هارولد كان جنديا في الاالا السادسة عشر في أحد الاحتياطي . جنديا في المشاة . سرحدل الطاق . من اصابة بفاز

وفي هذا الوقت كان بنيتو موسوليني قد عاد من المستشفى في ميلان . وأخذ يكتب من الحارة الصاخبة والشر يطاير من عينيه حنقا . وحزنا على وطنه .

وكان المستر هور ليشيا وزير الحرية في الان — يطوف في الشرق الاقصى كونه كصاحب قلم المخبرات كولا .. وكان يعاونه في عمله المستر بهرلي كات الصيت الان

وأما المستر فرنكلين روزفلت — رئيس جمهورية أمريكا الحالي — فقد كان في حد المراكب الأمريكية الراحلة الى

قصة خبيثة

ترجمة بدر الدين

قالت فتاة في الخامسة عشر من عمرها
بادية الرزاة والاعتداد بالنفس .

— سوف تهب عمتي سريعا يا مستر توتيل
فأرجو أن ترفع كل كلمة بيني وبينك حتى
تحضر . .

وحاول فرامتون توتيل أن يقول شيئا
مناسبا . بيد أن الحديث أعوزه . وتلاشت
آيات البلاغة والبيان من رأسه . فعاد يفكر
فيما توقعه من قبل . . لقد كان يشك في أن
هذه الزيارات المتتالية لقوم من الاغراب
الذين لم يرم قط من قبل ستساعده على اراحة
أعصابه التي كان الاعيا قد أرهقها فساء
نظامها .

أجل كان يشك في هذا . وكاد أن
يصارح شقيقته به عندما قالت له وهو يهاب
للرحيل .

— انني أعرف ما سوف تكون عليه :
سوف تدفن نفسك هناك في عزلة مرهقة فلا
تجد من تعذه . فتسوء الى أعصابك أكثر
من ذي قبل . ولذا فسأعطيك بعض
الخطابات التي قوم تعرفتهم أثناء وجودي
هناك أقدمك اليهم . . انني أذكر انهم
كانوا من أكثر الناس لطفا .

ونظر فرامتون الى الفتاة الجالسة أمامه
ثم ساءل نفسه ، ترى هل تكون عمتها —
مسر سايلتون — في مثل لطفها . .
وعادت الفتاة تقول وكأنما تسعى الى
تبيد الصمت الذي شملها .

— هل تعرف كثيرا من أهل هذه
الناحية ؟

— لا أكاد أعرف أحدا . ولكن اخوتي
قضت زمنا هنامذا أرج سنوات كما تعرفين
وقد اعطيتني خطابات لبعض الناس تقدمني
فيها اليهم

— اذن فأنت لا تعرف شيئا في الواقع
عن عمتي ؟

— لست أعرف غير اسمها وعنوانها .
وطرأت على ذهنه فكرة جديدة . ترى
هل هذه العمة متزوجة أم أرمل ؟ . ولكن
جو الغرفة بدا له كما لو كانت تخالطه
أنفاس رجل

وعادت الفتاة تقول :
— لقد وقعت المسألة لعمري منذ ثلاث
سنوات . . أي بعد رحيل اختك عن
هذه الجهة .
— مسألة ؟

وبدت الدهشة على فرامتون وقد لاح
له ان وقوع المأساة من أبعد الاشياء عن
هذه البقعة الهادئة الشاعرية الجو . ولكن
الفتاة عادت تقول وهو تشير الى باب زجاجي
مفتوح ، يفضي الى درجات تهب الى
الحديقة .

— لعلك تعجب اذ ندع هذا الباب
الزجاجي مفتوحا في مثل هذا الوقت من
الشتاء . .

— الواقع ان الحرارة معتدلة ، ولكن
هل لهذا الباب صلة بالمأساة التي وقعت
لعمرك ؟

— منذ ثلاثة اعوام ، خرج زوجها
وشقيقها المصيفان ، ذاهبين الى

الصيف ، ولكنهم لم يعودوا قط
خلال اجتيازهم المستنقع في سبيلهم
التي اعتادوا الصيف فيها ، انساقوا الى
آبار الوحل المداعة فاجلعتهم .
لقد حدث هذا في الصيف المص
تذكره . .

لقد انتشرت المستنقعات اذن
واصبحت الجملات التي كانت آمنة
للحذر والخطر ، ولم تستكشف
الرجال الثلاثة حتى اليوم . وهذا انظر
الامر . . .

وبدأ صوت الفتاة يعقد
واعتداله . وتخالطه نبرة فيها عطف
— فان عمتي المسكينة تعتقد ان
عائدون يوما ما . مع الكلب الصغير

اخوتي معهم . وانهم سوف يلجئون
هذا الباب كما كانت عادتهم ولط
مفتوحا بعد ظهر كل يوم الى ان تشبه
وتوقفت الفتاة برهة . ثم عادت
صوتها رنة آسى ورفاء :

— يا لعمري البائسة . . لطالما

تقص على قصتهم . وتصف لي رحيلهم
زوجها في المقدمة حاملا مظلة . وفي
المطر على ذراعه ، يجعه شقيقها وأ
أحدهما ويدعى روني يخفي أغنية
بخطها بها ، اذ قالت له مرة أنها تثير
انك ولا شك تذكر أغنية . .

تذهبين ؟ . . والواقع انني في
الامسيات الهادئة الساكنة —
بداخلي شعور غريب وبخيل
يتقدمون من الباب .

وقطعت حديثها وهي ترتجف
ولحسن الحظ قدمت العمة اذ
تلقى سيلان من الاعتذارات لأخيه
استقباله ، فارتاح فرامتون ودوج

من سماع قصة القصة التي اثرت في
وقالت العمة منطلقة :
— أرجو ان تكون قد رجا

حديث فيرا تسليية لك أثناء غي
فقال : لقد كانت لطيفة

— ارجو ان لا يضايك بقاء الباب الزجاجي مفتوحا فاني زوجي وشقيقه سيحضران عما قليل وقد اعتادوا ان يلجوا البيت من خلاله. انهم ولا شك قد خاضوا في المستنقعات اثناء صيدهم اليوم، ولا بد انهم يشبهون بالوحلهم البساط. ان الرجال دائما لا ينظرون بنظرة البساط. البيت. المسمم كذلك؟

واغبرث ضاحكة، وراحت تتحدث في رعاية عن الرجال. وعن الصيد. ولكن فرامتون كان يشعر بالخوف يطنى عليه. راحول ان يحصل بالحديث عن هذه الاحتمالات تذكره بما قصته عليه الفتاة ولكنه اخفق. وما لبث ان فطن الى ان مضيقته لاتولى كل عنايتها، فقد كانت نظراتها تنهيه الى الباب الزجاجي والحديقة. وبدأ يخط علي سوء حظه الذي ساقه الى زيارة هذا البيت المحوط بالمآسى وما لبث ان قال.

لقد أمرني الاطباء بأن أتبع نفسي راحة تامة أرفع فيها قواي العقلية في شبه غيبوبة أو سنة من النوم فلا أرهاقها بالتفكير وأن أعيش كل ما يؤدي الى أنفسي تأثر نفسي.

فتمت مسز سايلتون بوضع كلمات متراخية.

ثم ما لبثت أن بدا عليها الاهتمام وراحت تدقق النظر نحو الباب الزجاجي ثم صحت.

هاهم قد جاءوا أخيراً في الوقت المناسب من المستنقعات. الا بلو حون مثقلين بالوحل

فارتجفت فرامتون وتحول نحو الفتاة وفي لحظة كانت تحاول أن يظهره. ولكن الزجاجي وفي عينها امارات الرعب والفرع مسبا وهو يحاول أحسن بذعر لا يدري من خلال الفسق الذي كان يشمل العالم

وقت الغروب، لاحت له أشباح ثلاثة رجال يعمرون الحديقة الواسعة نحو البيت حاملين بتأديتهم على أذرعهم. وفي أعقابهم كلب منوكة القوى وراحوا يقتربون من البيت في هدوء. ثم انبعث صوت أحدهم ينفذ لندقت برقي لماذا تذهين؟

واندفع فرامتون في ذعر طياغ نحو عصاه وقبضته ثم انطلق الى باب الصالة. وما لبث أن مرق خلال الباب الزجاجي كالسهم.

وقال أ كبر الرجال الثلاثة وهو يلج خلال الباب الزجاجي — ما قد عدنا يا عزيزتي. أننا مثقلون بالوحل ولكنه جاف. منذ الذي اندفع من الباب منذ لحظة.

فقال مسز سايلتون رجل غريب الاطوار يدعى مستر نوتيل انه لم يحدث الا عن مرضه. ثم اندفع خارجا دون أن يلتقي تحية أو اعتذارا، عندما وصلتم. يخيل الى أنه يرى شبحا يخيفه. فقامت الفتاة الصغيرة في هدوء

— أظن أن الكلب هو سبب فرعه فقد ذكر لي أنه يخفي الكلاب ويخافها إذ هاجمته مرة ثلة من الكلاب في مقبرة قاضطر الي أن يقضي الليل في قبر حفر حديثا. والكلاب تحوم حوله مزجرة. فكان هذا الحادث كفيلا بالقضاء على أعصابه ..

ولكن أحدا لم يدر ما قصته الفتاة على فرامتون من قبل. مما أفرغه

★ في يوم ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٨ بتاحية شنو وفي أول ديسمبر بسوق كفر الشيخ سياباع الأشياء الموضحة بمحضر المحجز ملك خضر مصطفي خليل من شنو مركز كفر الشيخ

كطاب عبده افندي طه شامه التاجر بكفر الشيخ فاذا للحكم ١٨٠١ سنة ١٩٣٨ كفر الشيخ وفاه لمبلغ ١٥٩ صاغ قرش وما يستجد من المصاريف

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بعزة القبيسي بأرض كفر تيدة كطاب الشيخ الشناوي محمد الشناوي من عزبة احمد افندي سليمان

سياباع علنا محصول اذرة موضع اوصافه ومقداره بالمحضر ملك ام السعد متولي القبيسي وفضل عبد القادر القبيسي من الناحية فاذا للحكم ٢٨٣ سنة ١٩٣٠

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بتاحية بندر منوف واليوم التالي اذا لزم الحال

كطاب الحاج محمد افندي عبد الواحد شلي التاجر بمنوف سياباع علنا نحاس وأشياء أخرى موضحة بمحضر المحجز ملك خضر حسين الشيمي بمنوف فاذا للحكم ن ١٣١٧ سنة ٩٣٨ وفاه لمبلغ ٢٤٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر وما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بتاحية طهواي ويوم ٣٠ منه بسوق اشمون اذا لزم الحال

سياباع علنا اذره شامي موضع بالمحضر ملك ابراهيم وسليمان احمد غنيم من الناحية وفاه لمبلغ ٤٦٠ قرش بخلاف أجرة النشر فاذا للحكم ن ٢٧٢٤ سنة ٩٣٧ اشمون

كطاب علي وسليمان ومحمد غنيم من الناحية فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بتاحية جريس مركز اشمون واذا لم يتم البيع يكون بسوق اشمون يوم الاربع ٣٠ منه

سياباع علنا أشياء لزوم الزراعة ملك اسماعيل محمد غنيم من الناحية فاذا للحكم ن ٣٧٢٢ سنة ٩٣٨ وفاه لمبلغ ٦٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

كطاب حضرة الاستاذ أمين افندي عوني الهامي باشمون

فعلي راغب الشراء الحضور

سكك حديد الحكومة المصرية

تذاكر بأجور مخفضة

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور بأنه نظر العيد الفطر المبارك
قد تقرر صرف تذاكر رياضية (بثمن تذكرة ونصف مفرجة كاملة عن
الذهاب والاياب) من جميع الدرجات من وإلى المحطات المصرح
بذلك طبقاً للتعليمات الآتية : —

(أ) يتبدى صرف هذه التذاكر من اليوم السابق على يوم الوقفة وفي يوم الوقفة ويستمر مدة أيام العيد الثلاثة
(أى أن مدة الصرف هي خمسة أيام)

أما المحطات الموجودة بمديرية أسوان فقد صرح لها بصرف هذه التذاكر قبل الوقفة يومي
(ب) أجزاء الذهاب تستعمل في ذات يوم الصرف وعلى الفطار المنصرفة له

(ج) أجزاء الاياب صالحة للاستعمال لغاية آخر قطار يقوم قبل منتصف ليل ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٨
(أى اليوم الثاني بعد مدة العيد)

(د) لا يجوز التخلف بهذه التذاكر سواء في الذهاب أو في الاياب.

(هـ) لا يجوز صرف هذه التذاكر بموجب استمارات أو نصاريح مخفضة أو نصف أجرة لرجال الجيش
والبوليس والاطفال .

(و) لا يجوز رد أثمان هذه التذاكر أو جزء منها بأي حال من الأحوال .

ولزيادة الايضاح يستعمل من المحطات .

فكرة الانتحار !!

عن الانجليزية

فأجابها .
— سوف أحضر لك خرطوشا صالحا
جديدا في الغد .

وفي اليوم التالي أحضر الخرطوش
الجديد ووضعه في الدرج بجوار المسدس .
ثم سألها :

— وأين عذمت على وضع المسدس ؟
أظن أنه من المستحسن أن تنقله من المكان
الذي كان يضعه فيه نوم . أليس كذلك ؟
فأجابته في صوت مضطرب .

— نعم . . سوف أحفظ بالمسدس في
أحد أدراج مكتبي . . أذلا حاجة لي به
سوف أضعه في الدرج الذي احتفظ فيه
ببعض التذكارات والخطابات القديمة التي
لا أحتاج إليها .

وقامت روث من مكانها وتعدت رايها
.. ثم أغلقت الدرج الذي وضعت به المسدس
ووضعت المفتاح العفيم في الدرج العلوي
من أدراج المكتب
وانقضى مام آخر

— ٢ —

وفي ليلة الاحتفال بعيد ميلادها أخذت
روث ترتدي ملابسها استعدادا للقاء الأصدقاء
الذين كانوا إلى أهبة الحضور مع شقيقها
فريد لزيارتها مهنيين .
ولكنها كانت في قرارة نفسها حزينة
أسفة . .

أنها تريد شخصا واحدا لتبتهلها . .
أنها تريد زوجها نوم ولا يمكنها أن تراه
أو يراها إلا بفراقها الحياة !
وعندما حضر الزوار والأصدقاء . .
تطرق الحديث للشعب إلى موضوع
الانتحار

فألت روث .

— أني لا أهم كيف يقدم أناس
علي أمانة نفسه بنفسه ؟ إن هذا
مستحيل وغير معقول !

فقاطعها الدكتور الشاب جاكسون
وكان بين الحضور . قائلا .

— بل أن في طلبة مسدس واحدة أنها

الصغيرة التي اعتادت أن تقطن معه فيها منذ
زواجهما . وبالرغم من أن شقيقها فريد
لورنس كان قد اقترح عليها أولا أن تبحث
عن مكان آخر لسكنها بعد وفاة زوجها .
إلا أنها رفضت . قائلة

— أن المكان يوحى بالحزن . ولكنه
يذكرني بالسعادة أيضا . فريد . أن لدى
المال الكافي لكي أستمر في هذه الشقة .
فدعني أبقى فيها .

وضمت لحظات ثم قالت لاختها

— اني لا أجد خلا يمكنني به أن أبقى مع
توم الألموت أو اني في منتهى الخيرة والخوف
لكي أقدم على الانتحار . وانى ارتعد كلما
فكرت أن أنسا نأحاول أن يقتل نفسه !
فقاطعها شقيقها قائلا

— ولماذا تتحدثين عن قتل نفسك ؟

فأدت تقول . وقد ذكرت المسدس
الذي كان يملكه زوجها نوم .

— أن لدى نوم مسدس : لقد أراني
أياه يوما ما . . ولم أحجج إليه بعد ذلك . أنه
في الدرج الأعلى من الدولا ب
فقال لها فريد .

— دعيني أراه .

فذهبت إلى المكان وفتحت الدرج
وناولته إلى شقيقها دون أن تسمه .
فأخرج منه المسدس الصغير . وأخذ يقلبه
بين يديه كأنه يفحصه . وعثر على بعض
(الخرطوش) ملقى في ركن الدرج . فالتقطه
ووضعه في جيبه . فسأله شقيقه . .

— لم تفعل ذلك ؟

— ١ —
اعتادت روث برات أن تخاف دائما
من الأسلحة النارية : ولعل هذا كان السبب
في أنها لم تسكن تتحدث عنها أبدا !

وحدث ذات يوم أن رأت زوجها
يحمل مسدسه الصغير اللامع الذي اعتاد أن
يخفيه في أعلى أدراج مكتبه . . فاعترفت له
بتخوفها من رؤية الأسلحة . قائلة .

— أوه . أرجو أن تحتسب !
فنظر إليها متسائلا

— لماذا يا عزيزتي . انك بلا شك لا تخافين
من المسدس ؟

فأولت أن تكذب . بحجة . .
— لا . . أبدا . . اني لأحب رؤية
المسدسات . هذا كل ما في الامر !
فقبلها ضاحكا . وهو يقول .

— إذن . فسنضعه بعيدا . ولكن
أه مسدس بديع يا عزيزتي .
فأضافت قائلة . .

— أه صغير ودقيق . وهو كاللينة .
وحاولت أن تبتم . ولكنها لم تقو .
ولم تهدأ نفسها إلا بعد أن لف زوجها المسدس
في قطعة من (القانيلا) ووضعه في علبة
مربعة في أحد أدراج الدولا ب الكبير
لعلية .

حدث هذا منذ ثلاث سنوات . عندما
تزوجت هي وتوم حديثا .
والآن وقد مضى على وفاة الزوج سنة
كاملة .

سنة كاملة ! أنها لا تزال تعيش في الشقة

للحياة .. وكثيرون يقدمون على ذلك
بأنفسهم .

فعادت روث تقول متضاحكة :

— أنى لا أستعمل المسدس أبدا ..

وهذا يدل دلالة واضحة على جبنى ولا
شك !

فأجابها الدكتور

— أن ذلك يدل على شجاعتك لمواجهة

الحياة .. التى هي شر من الموت فى نظرى .

فأبسمت روث وهى تقول .

— أرجو أن يكون ذلك صحيحا ..

فقلت أحدي المدعوات الحاضرات .

— بل أن ذلك صحيح بإعزى ..

وهذه المناسبة يادكتور .. ماهى أسهل

طريقة للاعتبار ؟ المسدس الذى تكرهه

المسز برات ؟ أم ماذا ؟

فأجاب الطبيب :

— هو المسدس .. ولكن هناك نقط

حساسة من الجسم يجب أن يصوب إليها

لكى يكون الموت مؤكدا ..

وأشار الطبيب الى الجانب الايمن من

جبهته الى ما تحت الشعر العائى للرأس ..

وقال ..

— اذا انطلق المسدس هنا .. ذهب

الانسان رأسا الى العالم الاخر !

فقفز فريد من مكانه .. وقال .

— بالله .. دعونا من هذا الحديث !

وهلم للعشاء !

— ٣ —

كانت الساعة قد قاربت الواحدة

من منتصف الليل عند ما غادر آخر ضيف

منزل روث وعندما تأكدت هى من رحيل

الجميع أظلمت أنوار غرف الاستقبال

والردهات .. وآوت الى مخدعها .

وارتدت ملابس النوم . وجلست الى

جوار الفراش استعدادا للنوم

ودقت الساعة الصغيرة الموضوعة فى ركن

القاعة الواحدة

لقد كانت هذه الساعة هدية من زوجها

نوم .. هى والمكتب الصغير .

المكتب الصغير .. انها تحب الجلوس
اليه . وكان نوم يعنى بنفسه بترتيبه ووضع

الاوراق فيه . ويقول لها ..

— يجب أن تضعى الاشياء التى لا

تحتاجين اليها فى الادراج السفلى . ولا تضعى

الاشياء والحاجيات المهمة إلا فى الادراج

العليا .. فمن المتعب أن ينحنى الانسان لى

يقناول شيئا هو فى حاجة اليه دائما .

وجلست روث متبهة فى مكانها .. وهى

تذكر ما كان يقوله لها زوجها .. وتذكر

أن المسدس يوجد فى الدرج الذى كان

تضع به الاشياء والحاجيات غير المهمة .

وانها لم تسمه منذ عام .

ونظرت الى المكتب .. وإلى الدرج

العلوى الذى وضعت به مفتاح الدرج الاسفل .

ودون أن تفهم السر فيما كانت تقوم به من

محلات ملابس اسكندر افيرنيو

تعرض :

بلاطى ومسانين

للسيدات

بدل للرجال

والاولاد

بلاطوات صوف

وبر الجمل

بلاطوات جبردين

بالبلاطوات بوند

للرجال

والاولاد



باسعار لا تقاوم

مصر ٨ شارع المحنية — الاسكندرية ٢٧ شارع سعد زغلول

حافظوا على صحتكم

واستعملوا

زيت مصر

السلج

مقاومة لوبستريستية

الامانة

شركة مصر للحلج الاقطان

امدوم سانسك مصر

اجود ولغز انواع الزيت

اعلموا

زيت

المستأثر

المصري

زيت

النسبة
عند جميع البقاليين



انتاج استدیو مصر اخراج فریتز کرامپ

عرض سینما سٹیڈیو مصر

فكرة السيناريو
فكرة رائعة محبوبه
الوقائع قوية الموضوع
ندور وقائمه في
حوالي القرن الثاني
عشر وهذه الوقائع ولو

كان القلم لم تذكر فيه أى إشارة تدل على
تسلسل حدوثها إلا ان المفهوم من سياق القصة
حدثت في مصر في ذلك التاريخ

والفكرة في مجموعها قوية تعبر عن حادثة
خاصة في تاريخنا القديم وتبين المكائد التي كانت
تدبر لسلب رجال الدولة ويقوم بالدور
الأكبر فيها الخدم والعبيد كما تبين الجالة
للعقوبة والنفسية التي يدفع اليها الشعب اذا
ما شغل حكامه بالتطاحن والتنافس على
أمورهم أبعد ما يكون عما يخص الشعب
وهمه .. كما تبين الى جوار ذلك ماحية
غرامية بدية بين القائد العظيم والجارية التي
كان هو نفسه السبب في أسرهما .. الغرام الذي
ظهرت فيه التضحية بأجل معانيها من كلا
الجانسين وانتهى ذلك الصورة الرائعة التي أبدع
في اظهارها الى الدرجة القصوى

ولعل أهم ما يفخر به فيلم اليوم هو إظهاره لتلك
الوجوه الجديدة التي لم يسبق رؤيتها في مصر
سواء على الشاشة أو على المسرح وهذا في نظري
هو أول ما يمكن أن يفخر به (فرينز
كرامب) ويتميزه فتحا جديدا لم يقو غيره
في الواقع على القيام به حتى في أفلام هي
اضف بكثير من فيلم اليوم الذي صرف
عليه الآلاف الكثيرة وأهم به الاستوديو
ذلك الاهتمام الكبير الذي ظهر واضحا
في كل فترة من فترات عرض الفيلم - انني
في الواقع اعتبر ان اسناد دوري الفني
الاول والفتاة الاولى في فيلم مثل (لاشين)
ان شخصين لم يكن ليصل الجمهور عنهما
فصل ذلك اي دى أو اى مجهود نافع

مخاطرة وثقة كبيرة بالنفس لم يكن ليقدّم عليها مخرج غير (كرامب) - ان اول ما احتماج اليه السينما في مصر لكي تشرح في خطوات محسوسة الى الامام هو ان يعمل الشكل على اظهار شخصيات جديدة تحمل على اكتافها عبء نجاح الفن السينمائي في مصر وتخفف من ذلك الملل الذي لا بد وان يكون هو النهاية المحتمة لكل مشاهد يذهب الى السينما فيرى نفس الاشخاص الذين سبق ان رآهم في الافلام السابقة كما سبق ان رآهم قبل ذلك على خشبة المسرح

قام حسن عزت بدور القائد لاشين
فكان موقفا في ذلك الموضع كبير الا انني
ارى ان شخصيته في الواقع كانت اضعف
من شخصية قائد عظيم يعتبره الكل فخرًا
للوطن وحاميا له من (المفول) كان
حسن عزت موقفا في كل شيء الا في تلك
المواقف التي تتطلب كل قوة وجبروت —
تطلب منه ان يكون قائدا — قائدا عظيما
— فقد كان في تلك المواقف هو نفسه الرجل
الهاديء الرزين الذي نكرم به كل نساء الحريم
وتود كل واحدة منهن ان تحظى بجلسته
منه بأي ثمن كان

ثم (نادية ناجي) كانت رائحة رائحة
حقاقي دور (كليمه) — أثبت بكل معنى
الكلمة ان (كرامب) لم يكن ليتمكنه لو أنه
اسمع يبحث الى الآن أن يجد تلك الفتاة
الجديدة التي تؤدي دور (كليمه) كما أدته
ذلك الفتاة الرائعة — انني اعتنيتها من كل قلبي
كما أنبأ لها بمستقبل رائع قريب

امادور السلطان فقد كان حسين رياض
هو خير من يمكنه تأديته علي خير الوجه . .

وفعلا كان حسبه
ظاهرا في ذلك الدور
ظهورا طغى في الواقع
على كل من كان
يقف الى جواره —

كان حين (يسرق)
جميع الموقف التي يظهر
فيها الى جانب أي

فرد من ممثلي الفلم — اني اعتبر (حسن رياض) اليوم أعظم ممثلي مصر على الإطلاق وأرى أنه يجب أن يقتصر دائما على القيام بأدوار (الجان برمييه) — وانتظروا منه بعد ذلك النجاح كل النجاح

وفؤاد الرشیدی ممثل دور کنجر
 کان هو الآخر فی منتهی الابداع — کان
 ظاهره الی حد کبیر قد قام بدوره علی اکمل
 الوجوه و کان ممثلاً بحق لدور الخائن الذی
 یدبر المکائد فی لحظة و یظهر دائماً بمظهر
 الرجل الامین الذی یضحی بکل شیء فی
 سبیل سلطانه و وطنه — و لعل أبداع مواقفه
 فی فیلم الیوم هو الموقف الذی وقعه أمام باب
 السجن لذی وضع فیه لاشین یتحدی اکل
 من یقف فی طریقہ و یدکر ان الشعب انما
 یتحرك بأرادته یرسله کیفما یرید و یحرکه
 حسب ارادته — ارادته هو وحده و دون
 أقل عناء — كذلك احمد الفقی کان موقفاً
 فی دور یوسف الفلاح توفيقاً لا بأس به
 ولولا عدم اتفاق طبعه صوته مع
 تلك الخطب الی کان علیه أن یرد بها
 الشعب و یحوله الی الطريق الصریح لکان
 موقفاً فی کل شیء .. لم یکن صوت
 (احمد الفقی) فی الواقع مناسباً مطلقاً
 لشخصیه رجل یقوم بمهمه قيادة الشعب
 الجماع و توجیبه الی حیث یجد الغذاء
 و الشراب .. کان صوته (مبهوجاً) فی
 معظم أجزاء الفیلم و عبد العزیز خلیل . ظهر
 هو الآخر ظهوراً کبیراً و قام بدوره علی
 خیر الوجوه فقد کان الی جوار (کنجر)
 مثال الخائن الذی یأتمر بأمر سیده فی کل

لحظة ويدبر لنفسه مستقبلا هو أرفع بكثير مما ينتظره لو أنه بقي على حاله الراهنة لم يعمل الى جوار (كنجر) .. ثم في النهاية كان يدعى .. يدعى جدا عند ما سجن وانضح له في النهاية أن زميله وسيد القديم لم يقف الى جواره عند أمر السلطان بقتله جزاء ما فعل .. كان مثال الرجل الذي رأى في لحظة واحدة أن جميع أحلامه وآماله قد تهدمت .. وعلى يد الرجل الذي اعتقد دائما أن مستقبله إنما هو بين يديه يرفعه الى المكافئ الاسمي نظير خدماته الكثيرة — لقد ذكرني في ذلك الوقت بموقف (فكتور مالك لاجان) في فيلم روبرت نيلور (فرحته الاخيرة) وكان موقفا التوفيق كله ...

وكذلك بقية ممثل الفيلم .. حسن كمال عبد الفتاح حسن .. منسى فهمى قام الكل على الرغم من قصر أدوارهم بما عهد اليهم على الوجه الاكمل

فيلم (لاشين) كان ناجحا من جهة التمثيل نجاحا كبيرا كان هو في الواقع النتيجة المحتمة لذلك الاختيار الموفق لجميع ممثل الفيلم :

الاخراج

كان الاخراج موقفا توفيقا كبيرا وخصوصا في المواقف التي تستدعي جهودا كبيرا وخبرة بكل نواحي الحياة في مصر الذي وقت فيه حوادث القصة ... فقصر السلطان كان اخراج المناظر فيه من أبدع ما يكون ويكفي أن تلاحظ الفرق بين اخراج مناظر الحريم في قصر السلطان واخراجها في قصر لاشين لكي تحكم على الاتقان وتوخرى الواقع اللذان روحيا تماما في اخراج فيلم لاشين والمجاعة .. ولو أنها اقتضيت الى حد كبير وخصوصا بعد أن رأينا المجاعة في فيلم بول موني (الارض الطيبة) .. الا أنها ظلت على العموم تامة الى حد لا بأس به ولو أنه كانت هناك ملاحظات بسيطة لم يكن ليجب على المخرج أن تفوت عليه

فمثلا منظر تدفق الاهالي الذين يقودهم يوسف الفلاح من الريف الى المدينة عند حلول المجاعة تلاحظ لأول وهلة أن هؤلاء الاهالي إنما هم جميعا من الرجال لا نجد بينهم طفلا واحدا أو امرأة واحدة وهذا ولا شك غريب — غريب الى حد كبير .. الا ان المجاعة بوجه عام كانت اخراجها لا بأس به

ولعل أبداع المواقف التي وصل اخراجها الى الحد الاكمل في فيلم لاشين ذلك المنظر الذي جلس فيه السلطان مع لاشين يلاعبه الشطرنج لكي يخبره في حبه لكليمة بعد أن أمر كنجر باعداد الحرس اللازم للقبض على لاشين بعد اثبات الخيانة عليه .. كان الاخراج وقت اللعب من أبداع ما يكون

كانت مناظر جمع الحراس الى الحجر المجاورة لحجرة السلطان ماطقة الى حد كبير ..

وكذلك تلك المناظر التي كان يظهر فيها الالاف من الكومبارس الذين كانوا يمثلون اهالي المدينة وسلطانها .. كان الاخراج فيها متقنا الى حد الابداع فتدفق الالاف من الاهالي وتحريكهم الى الجهات المختلفة ولا شك يحتاج الى مجهود أشق بكثير من المجهود الذي يستلزمه أي مشهد آخر وخصوصا في بلد كصر الا أن الطريقة التي انبمها كرامب في التحكم في تلك المواقف كانت موفقه الى حد كبير فنجحت النجاح كله ..

والصوت .. الضوء .. المناظر كانت هي الاخرى الدعاية الطيبة لاستديو مصر اذ ذلك الدلالة كلها على حسن استعداده وتوفير كل الوسائل الحديثة به الى جانب الاتقان المائل الذي ظهر واضحا في المناظر ودل على التكليف الباهظة التي صرفت على الفيلم ..

ثم الموسيقى الصامتة .. كانت من أبداع ما رغم المشاهد على تكرار مشاهدته لفيلم لاشين .. ان الاستاذ عبد الحميد عبد الرحمن يعتبر الان ولا شك من أوائل (الجنود)

الذين تركوا على أكتافهم الافلام في مصر لكي تتخذ طريقها الى النجاح الكبير فالموسيقى الصامتة في (شيء من لاشين) لم (لاشين) هي ولا شك في مقدمة الامور التي يجب بها المشاهد ويضعها في الصف الاول من أسباب إعجابها بالفلم

كلمة أخيرة

وأخيرا .. إذا كان هناك ما ذكره في فيلم (لاشين) فهو أنه أول فلم خدم السينما في خارج مصر اذ كان مجرد فيلم حسن عزت فيه بدور لاشين كاديا لا يمكن بعد ذلك من استخدام تلك المجهود في هوليوود والقيام — لأول مرة — بتمثيل الدور الثالث الى جوار حاري ثم الدور الثاني الى جوار فردريك فكان بذلك أول ممثل مصري ظهر في دور متمكن من القيام بدور كبير جوار نجوم السينما الذين بهج

قطر تأسس كدولة

اشهر من تاريخ علم في شفاء جميع العيون المعروفة بالقطر المصري

شربة الكو

لاحظوا الماركة الفرعونية الطعم والسحر به الفعل

قطرة الكهر

احسن قطرة في العالم رشام لركاب

يسكن ألم العادة عند الحاجة
تطلب هذه الادوية
الاعتدال بأول شارع
ومن الكماوى وديع
جلال باشا رقم ٦



الرياضة في مصر

العيد الملكي

كتبنا في أعداد الماضي بذاة ما نسين بامر الرياضة في مصر أن يعموا مبرجا. وعرضا عاما بمناسبة الميلاد - ميلاد صاحبة السمو الملكي الأميرة فيريال وانتظرنا من حضراتهم أن ينشطوا ولو مرة واحدة في مناسبة هامة وسعيدة كهذه ولكن وللأسف الشديد دعت آمالنا أدرج الرياح !!

وإنما نريد أن نعرف عوائق التي قامت في وجوههم حتى منعهم من أداء هذه المهمة أو بعضها من هذه المهمة !!

أظن أن العائق الوحيد هو ضيق الوقت دائما ضيق الوقت كان ضيق وقت عديد معزوب شكلا وموضوعا. واسكنني أقول أن ضيق الوقت عذرا أقبح من ذنب. ولعل عرائد أخذت نكتب عن المولود الجديد منذ شهر من الزمان وزيد وأظن أن غاب لارلين قد امتت انظارهم هذه الكلمات التي ملأت أعمدة الصحف وميزان دون

أول ليست المسألة مسألة ضيق وقت وساعة وإنما المسألة مسألة عدم مبالاة. أي لا أشك لحظة أن حصرات الإداريين قد حالت في أفكارهم فكرة المجهود وأعرض الرياضي وسكن مع الأسف الشديد لم يتقدم أحدهم خطوة في الامام لتنفيذ هذه الفكرة. ربما لضيق وقتهم... الخ.

واسكن محمد الله أبدي عوضنا عنهم. مع اتحاد الجامعة التي دت اواجب عليها بالرغم من ضيق الوقت أو انشاعه.. لست

أدرى...

ويتضمن البرنامج الذي وضعته لجنة اتحاد الجامعة للاحتفال بمولد صاحبة السمو الملكي الأميرة فيريال اقامة حفلة رياضية عامة على ملاعب كلية الطب في اليوم السادس يعقبها حفلة سمر كبرى في المساء وفي اليوم السابع (السبوع) بعمل استعراض عام يبدأ من كلية الطب الى قصر ما بين رافع نهارى الجمعين ولا نهم اصحابي الجلالة وسوف يشترك الجواله في هذا الاحتفال. هذا ويسرنا أن نقول أن جمعية الكشافة الالهية قد أعلنت أخيرا عن استعراض لفرق الكشافة في اليوم السابع للمولود الملكي هذا خلاف الحفلات التي سوف تقيمها الفرق المختلفة في أنحاء القطر ابتهاجا بهذه المناسبة السعيدة علما بأن «ضيق الوقت» لم يكن عائقا لهم على القيام بهذا الواجب الذي يقضى به أبسط قواعد الذوق والشهور!

الدورة الاولمبية

ماذا أعدها لها

بطالنا البريد الاوربي بين الفينة والفينة بما تم من الاستعدادات الهائلة التي تقوم بها فنلندة بمناسبة اقامة الالامب الاولمبية في عاصمتها هلسنكى. فقد بدأ العمل منذ مدة وجيزة لإنجاز جميع الاشياء التي يحتاج اليها اللاعبون مثل انشاء القرية الاولمبية التي تقع قريبة من استاد. نسمع كل هذا ونحن لا نزال نياما كعادتنا. وعلى حين فجأة وقبل انعقاد الدورة بشهور معدودة تهب الاتحادات من سياتها العميق ثم تقوم ببعض الحفلات التجريبية الفاشلة وتنتخب أفراد

الفرق المختلفة بعد أن تستأنس برأى حضرات الممرنين الذين لا يصلحون لكل شئ وفي الدنيا الا التدريب واعداد الابطال ثم ترسلهم الى الخارج فيتم هناك الفشل المزمى المخجل كلا ياسادة! ليست هذه طريقة ناجحة لتمثيل بلد مثل مصر في دورة اولمبية. يجب وضع طريقة ثابتة حكيمة بشأن التدريب. أما ترك اللاعبين مع الممرنين الذين يترك لهم الحيل على القارب فهذه أمور لن تعود علينا بنفع ويجب في الوقت ذاته فتح الباب أمام اللاعبين المصريين دون الاجانب إذ أنه ليس من الصواب ولا من العدل ولا من القومية في شئ أن تقوم بتمرين لاعبين أجانب على نفقتنا ثم ينضمون في نهاية المدة إلى فرق بلادهم

انا نهيب بالاتحادات جميعها واللجنة الالهية أن يسكنوا رجالا واحدا يعملون بهمة ونشاط لمصلحة الوطن غير ناظرين الى نقد ناقد أو بذاة من نور مادامو يعملون بأمانة وشرف في سبيل رفع رأس الوطن عاليا في عالم الرياضة واستعادة سمعة مصر ومجدها الذي أوشك على الضياع في الدورة الماضية

مشروع مختار لا تعاش الكرة سمعنا أن الاستاذ محمود مختار سوف يتخلى عن المشروع الذي أوجده بشأن تدريب بعض الطلبة في كرة القدم وذلك لخلاف نشأ بينه وبين المستر ماك رى كما فصلنا ذلك في العدد السابق وههكذا قدر لهذا المشروع الجليل أن يموت وهو في المهد. يموت لأن المستر ماك رى اعتقد أن

الاستاذ مختار انتقده على صفحات الجرائد .
من أجل هذا يجب أن يموت المشروع -
هكذا يقول مستر ماك ري لا يريد من أي
كائن حي أن ينتقده على صفحات الجرائد
والا فاه سوف يقف أمام كل مشروع نافع
حيوي للرياضة في البلد
اننا نستبعد أن مختار يتراجع أمام ماك
ويترك له فرصة القضاء على هذا المشروع
الذي انشأ آمالنا بإمكان عودة الكرة الى
سابق مجدها . ان ماك يريد القضاء على
المشروع وللغيرة دخل كبير في ذلك .
ويتذرع ماك بحجة واهية ليستبكت مع
التش في عراك ينتهي بانسحاب مختار .
هذه غاية ماك فيجب والحالة هذه أن نفوت
عليه غرضه وأن نتحمل غلظة ماك وغلطسته
وأنا نيته الى حين ونسير في مشروعنا الى
الامام . ليس هناك مشروع في الدنيا لم

نعتزضه العقبات والعوائق بل إن وجود
العقبات والعوائق يحفز القائمين بأمر
المشروع على اجتيازها والتغلب عليها . فهل
رضي مختار بالتراجع من أول صدمة ؟ أظن
لا . وغدا سوف نسمع أن مختارا قد
استأنف نشاطه المهود في إدارة فرقته التي
يرجى لها كل تقدم وفلاح .

« كاتب »

كرة القدم — كأس ماهر باشا
معهد الترية — الطب ١٢ — صفر
الحقوق — العلوم ٩ — صفر
البوليس — الهندسة ٨ — صفر
الطب — البيطري ٣ — ٢
الحقوق — الآداب ١٤ — صفر
التجارة — المعهد ٥ — ١
الزراعة — الهندسة ٥ — ١

★ في يوم ٣ ديسمبر سنة ١٣٣٨ الساعة
صباحا بتاحية بسيون . ركز كثر الزيات
وان لم يتم البيع فسيكون في ٥ منه سوق بسيون
سيباع علنا ثلاثة أرباب
بكرانها ملك نصر المرحوم أمين محمد
من التاحية وفاه ببلغ ٢٢٠ قرش بخلاف
ما يستجد

كطلب مجلس حسي كفر الزيات
فعل راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٥ ديسمبر سنة ١٣٣٨ الساعة
صباحا بتاحية الحوائكة مركز مضمون
والايام التالية إذا لزم الحال
سيباع علنا ثلاثة أرباب أدوة صبي
ملك عبد الحافظ حسين بونس من التاحية
تقافا للحكم ن ١١٨٤ سنة ١٣٣٨ وفاه ببلغ ٢٥٤
قرش بخلاف أجرة النشر

كطلب حضرة حبيب افندي رزقي الحاي
فعل راغب الشراء الحضور

انتشار مرض السل

طبيب انساني يؤدي رسالته لبلاده

بدره خطر هذا الوباء

السل مرض عضال فانك اذا ماتمكن
من مخلوق مصره وافناه واذا ماتناقل ونفقي
في أمة اخدها وافناها مهما كانت قوتها
وعظمتها ولعل ما تقوم به ممالك العالم من
سبل الوقاية واعداد المصحات الكثيرة
للمصابين به واهتمامهم الحق في منع تسرب
عدواه ما جعلهم في غير قلق من خطره .
على ان الحال بمصر بلغت اشدها في انتشار
هذا المرض — وقد صرح معالي وزير
المعارف ان سبعين في المائة من الطلبة
معرضين الان ينخر عظامهم ميكروب السل
ويسوقهم الى طريق الفناء تدريجيا
وعلى الرغم من هذا التصريح الخطير
من احد ولاه امور البلاد فان الحكومة لم

تحرك ساكنا ازاء مكافحة هذا الخطر
المحق بصلب الامة وعماد مستقبلها غير ان
طبيبا واحدا اخصائيا في ذلك المرض
واصل ابجائه سنين متتالين ممالك اوربا
لاستكمالها من اساطين الطب في العالم عزت
عاهه قوميته فافتتح حديثا مصحة بحلوان
لمعالجة مرضي السل بحقن الفاروقين التي
وصلت اليها ابجائه فاخترعها لمكافحة هذا
الوباء وكان أن التي عنها محاضرة قيمة بكية
الطب استمع اليها زعمائها فكانت مبعث
دهشتهم واعجابهم

ومالنا لا نذكره وهو الدكتور نجيب
اسعد الذي يحق لنا ان نفخر به لهذه التضحية
الفائقة التي بذلها بالروح كلها في ذلك الصدد

وبذلك مبلغ تقانيه في خدمة بلاده ورسالة
شأنها أن مثل مصر بصفته الشخصية
طوافه بأوروبا وكان المؤتمر التاسع لبلد
بولندا ولم يكن هناك مندوب لمصر
المؤتمرون من الدكتور نجيب اسعد
اليه في علاج السل بواسطة حقن الفاروقين
التي اخترعها وقاية وعلاجاً ناجحاً لهذا المرض
قاطنوا في الفناء على جهوده وما خلفه من
في شخص امثاله الذين وقفوا حياتهم من أجل
اوطانهم وبنينا

ومما يجدر بالذكر تأثير حقن الفاروقين
في وقاية الاصحاء والمعرضين للعدوى
مرض السل فبذا لو عمدت وزارة الصحة
في مدارسها تلك الحقن لوقاية الطلبة لانتبه
نصريح معالي وزيرها

المعارضة في ألمانيا

تهرب صحيفتها في . سيجار! وتتنبأ بسقوط هتلر الطاعية

يواجه المائد من ألمانيا دائما سؤالاً لا تقبل صيغته ، ولا يقبل معناه ... « ما حقيقة الحال في ألمانيا ؟ » . فإن المرء لا يعرف الحقيقة لقاء هذه الدعاية القوية التي تثبت داوية في كل مكان .
والواقع أن أحدا لا يستطيع الجواب على هذا السؤال مهما قضي في ألمانيا ، ولو كان صحفياً جريئاً مغامراً إذ أن كل ما يحصل عليه من معلومات في هذا الصدد لا تكون إلا قشوراً سطحية أو قطعاً بسيطة يوفق إليها عقوا .

وإذا كنت قد نجحت في معرفة بعض الحقائق المجهولة عن ألمانيا في حاضرها ، فإنما يرجع هذا إلى أنني نشأت في الريخ . وقد قضيت أيامي خلال زيارتي الأخيرة كأحد أصدقاء الشعب الألماني ، إذ يحمل معظم بني وبين وبين الألمانين أن تنمية صلة كنت في الواقع لا بغنى خديعتهم بل كل ما أعيش فيه خلال زمانى مع هؤلاء الأصدقاء مدن جنوب ألمانيا .

ولقد قضيت أمدا طويلا قبل أن التقي بجماعة معارضة هناك تضم بعض الاتباع .. ليسوا بالقليلين ، وإن كنت أتردد في أن أصفهم بالكثرة ولكنهم على كل حال ، ظاهرة واضحة في الشعب الذي يعرف العالم عنه أنه نازي .. مائة في المائة وهذه الجماعة التي استطاعت أن تخرج عن النظام وكان أول انصالي بهذه الجماعة في

أحد عواصم جنوب ألمانيا السابقة بينما

أحد الاصدقاء الذين ظلوا حول ربح القرن من أظهر من يوثق بهم ويعتمد عليهم في سلك البوليس الألماني ، وكان من قبل من أشد انصار الحزب النازي ومن اعظم الموالين للحكومة . حتى أنه لم يبق في منصبه فقط بعد أن آلت السلطة إلى هتلر . بل أنه حصل على ترقية رفيعة .

ولقد أخبرني هذا الصديق أن روح التدمير قد بدأت تنمو منذ سنة ١٩٣٦ بين الشعب بدرجة أزجحت كبار رجال الحكومة وزعماء الحزب النازي فقد أخذ القوم يشعرون بوطأة الضرائب المرفقة التي تفرضها عليهم الحكومة من أجل التسلح الذين لا يرونه لازماً للدفاع عن البلد . والذي جعلهم يرون أن هتلر يوشك منذ الحين أن يدفع بألمانيا إلى حرب حقاء بينما تسوء حال البلاد اقتصاديا وماليا بيد أن أسوأ ما في الأمر . هو انتشار الرشوة والمحسوبية بين الموظفين من رجال الحزب .

ولقد كان الأمر أخطر من أن أحاول الجدال فيه وأنا أجنبي الأصل . بيد أن صديقي مالبت أن أضاف إلى حديثه قائلا :

— ولكن . سوف ينتهي كل هذا يوما ما فهناك جماعة الألمان المعتدلين وفوق كل شيء فإن أغلبية الشعب مازالت معتدلة . وإن كنا لا نستطيع أن نترك لهم الفرصة كي يقووا في اظهار شعورهم والاحتذاب ذلك الشبان الذين يتدججون في الحزب النازي كـ : زيادة عدد . والواقع أننا .. نحن الألمان .. همنا أن تكون على علاقات حسنة مع الدول المجاورة . كما أننا لا نرضى عن هذا النزاع القائم بيننا وبين رجال الدين والذي يبدو أسوأ حالا مما كان عليه

البشفيك ..

نقلت متجاهلا . الواقع أننا في حاجة حقا إلى جماعة للمعتدلين الألمان

— في حاجة ؟ .. أنت نائم . انها موجودة فعلا

وهكذا كانت تقوم في ألمانيا منذ أوائل سنة ١٩٣٦ جماعة تضم أنصار الاعتدال من نساء ورجال

وإني لا أجروا أن أقول أنها أقوى من أي جماعة معارضة أخرى في ألمانيا ومنذ ذلك الحين سميت إلى أن اعثر على مجهودات هذه الجماعة أينما ذهبت .

ومع أن أحدمراسلي الصحف الأمريكية قد أشار إلى هذه الجماعة مرة أو اثنتين ، إلا أن أحدا في الخارج لا يعرف في الواقع شيئا عنها كما أنه من العسير أن تقول أنها جماعة منظمة بالرغم من نموها المضطرد فليست لها مكاتب أو بطاقات للاعضاء أو نظام ثابتا

ولقد التقيت بعد ذلك في الكسمبرج بالرجل الذي يعد الروح المسيطرة على جماعة الألمان المعتدلين فإذا به نفس الرجل الذي كان العضد المالي والمادي للحزب النازي منذ عشر سنوات : فقد كانت عقيدته في

هتلر وإيمانه به يدفعانه إلى أن يكون أشد المتحمسين له وكانت له سيطرة على الحركة الصناعية ونفوذ بين رجال الأعمال كما كان من رجال الجيش البارزون ، وكانت أقواله مبادئ سجلت في تاريخ الحزب . ولكنه رغم هذا .. كان أول من ساءه الاندفاع الاعمى الذي كانت تضطر إليه ألمانيا بعد سنة من استيلاء الحزب على الحكم فلم يلبث أن غادر ألمانيا في هدوء

وبالرغم من الجهود النيرة التي بذلها

البوليس السرى الالماني لا يقف كل عمل أدنى تقوم به هذه الجماعة لاظهار نفسها فان هذه الجماعة استطاعت ان تصدر صحيفة كنت اجدها ابنا ذهبت فقد رأيتها مرة في جنوب المانيا ثم رأيتها بعد ثلاثة أيام في احدى مدن شمال بادن وقد هربت داخل احد انواع « السيجار » الرخيصة . ثم ارانى أحد زملائي في الدراسة وقد اصبح أحد المعلماء البروتستانتين عددا آخر من هذه الصحيفة بمجرد ان ذكرت له اننى بمن اعجبوا بجماعة الالمان المعتدلين ويحرصون على تشجيعهم

وهذه الصحيفة تبلغ حوالي الخمس بوصات عرضا ، والثمانية طولاً . وتطبع على ورق خفيف رقيق ثم تطوي اربع مرات حتى تغدو في حجم طابع البريد . وتطبع في حروف صغيرة جدا حتى ان الفاري يحتاج غالبا الى منظار مكبريتين به حروفها . ومع صغرها كهذا . فهي تعد اكبر الخرائد المعارضة في المانيا . ومن اغرب ما تنشره . هذه الرسائل المتتالية المنهالة عليهم من الكثيرين ممن يرغبون في الانضمام الى الجماعة . والتي تدل على ان الروح الحقيقية في المانيا . لا تميل في الواقع مع النازي كما يظن . على ان الادهش من هذا . ما نشرته الصحيفة مرارا . قائلة .

« ان حقوت هتلر أمر محقق . وربما كان ذلك في اوائل سنة ١٩٣٧ . وسوف يدفع بألمانيا قبل سقوطه الى حرب شعواء ضد — أو من اجل — النساء . »

ومع ذلك فان التاريء يلاحظ اننا الآن في اواخر سنة ١٩٣٨ . وقد ضم هتلر النمسا الى المانيا دون أن تتورط هذه في حرب . . بل انه كلما سعى الى حرب . اسرعت الدول الاخرى الى مرضائه وتسوية العلاقات معه باجابه مطالبه الى اقصى حدود .

وفي مرة أخرى كتبت الجريدة : « ان روح التذمر والقلق والاستياء قد فشت في الشعب أزاء هذه الحكومة ، بل وأزاء القوهر نفسه . . وان أهم موضوع يجب أن يوجه اليه تفكيرنا اليوم ، هو . .

ماذا يكون مصير المانيا بعد هتلر ؟ والجواب على ذلك ، هو أنه يجب ان تقوم حكومة يختارها الشعب بنفسه . فالتا نأني بعد اليوم الدكتاتورية كيفما كانت ، ومهما كان الحزب الذي يقوم به . . بل يجب أن تكون الحكومة ممثلة لجميع طبقات الشعب

ومن المسلم به ان أية حكومة تعقب هتلر لن تمضي في تحقيق مشروعاته . فان المانيا تريد برنامجا ضد برنامج النازي »

وما يدعو الى العجب أن هذه الصحيفة هي أوسع الصحف انتشارا في المانيا الآن حتى أنها تطبع ما لا يقل عن ٢٠٠٠٠ نسخة

وأحب ان أؤكد هنا ان هذه الجماعة ليست اقلية في الشعب او مغمورة بينه . بل لقد وجدت لها فروعا في جنوب المانيا وفي برلين وفي المنطقة الصناعية في الروهر وفي قلب المانيا في نورينجيا . كما عثرت بين اعضائها على كثيرين من الراديكاليين القدماء والاشتراكيين . والتفتت في ستوتجارت بأحد مشجعيها من كبار موظفي حكومة النازي : كما ذكر لي أحد مسدري الطرق الحديدية ، وهو يعيش على حدود سويسرا ، ان جماعة الالمان المعتدلين سوف يحكون البلاد يوما ما

ولقد انتشرت مبادئ الجماعة بين كل الطبقات الالمانية ، ومن هذه المبادئ .

« يجب أن نكافح من أجل
١ — نزع حزب هتلر عن الحكم ،
واقامة حكومة تمثل الشعب اصدق تمثيل
— اخلاء السجون ، وتحقيق الحرية
التامة للصحافة والرأى .


٣ — تقسيم المانيا الى مناطق على أساس تاريخي وجغرافي وديني واقتصادي .

٤ — الفناء وزارة الدماية ومحاربة الاضهاد الموجه الى الديانة ، فان غاية مانصبو اليه هو حرية العبادة والعقيدة . ولكن يجب أن تكون كل من الحكومة والكنيسة

منفصلة احدهما عن الاخرى تمام الامانة وهكذا تمضي الجماعة في تعداد مبعي حيوه ومكاشفته من أنظمة النازي ونظمه فهي تريد أن تحقق لالمانيا بل ولاوربا المستقبل . الحرية القومية والعدالة الاشرا والاتحاد الاوربي ؟

يبد ان الالمانيين أحرار من ما يكون على أن لا يبدوا اتصالهم بالجماعة لاحد الحكومة ومع ذلك . فقد يسمع يوما . الكثير عن هذه الجماعة الشنة

ملك الاسلحة



هل تريد ذلك
وجها جميلا ونضيا
استعمل قوس
الحلاقة « كرونا »
١٢ بسمر ٥ ص
نياع بمطعم كرونا
شارع عماد الدين أمام محطة المترو
مبيع ومن وتصلح جميع الاسلحة
من مقصات وسكاكين وخلافة
جميع أصناف كالودرما . السكاكين
وخلافه من بودرة لوسيون . صابون كرونا
وارد فابريكة . ف . وولف ودولاس
من كار لسرود

مطعم الشباب

(بميدان السيدة زينب)

زيارة واحدة لهذا المطعم بالانوار
أشهى الأطعمة اللذيذة (القول بالمدى)
— الطعمية — كافة أنواع السندويش
— وكذلك الكباب والبيفوتيك
وان هذه الزيارة لتلك المدى
المصرية الشابة الكريمة بمسجد في
الشباب ورسوم قدمه ، ميسر
الاعمال احرة المنتجة

روكيلا الجارية الروسية تصبح زوجة لسلطان تركيا السابق.

كيف سرح اتانورك فتيات الحرير السلطاني؟

وبالاختصار. كان الحرير. بجانب كونه عشا غراميا حبيبا للسلطان بمجديه مايطفيء جذوة العاطفة الطاغية التي تستعرب جوارحه كان الحرير بجانب هذا وكرا للدسائس والخداع وبجبال لالظهار مااحتوت عليه النفوس البشرية من وحشية تذكيرها بيران الغيرة والحسد. وكانت الفتيات اللاتي يستطعن أن ينفذن الى الحرير كجواريتعن من أسواق الرقيق. أو أسيرات في الحروب أدوات تستعملها دولهن فيسعين في مهارة ودهاء ليرقين سلم مران الشرف ليصلن الى الحرية كي يفشين ماوصلن اليه من اسرار وغالبا ماكن يخفخن. وكم تكشف الحرير عن فظائع الانتقام اذ كانت الضحايا يوضعن في أكياس. ثم يلقين في البوسفور اما « الاغوات » فقد كان لهم دور هام في التاريخ، وكانت لهم سلطة ونفوذ تصل أحيانا الى التدخل في شئون الدولة. وبينما كانت الامبراطورية العثمانية تزداد قوة وثروه كانت تدخل شيئا فشيئا تحت ظلال الحرير والطواشي

وكانت لاولئك « الاغوات » مدرسة للصغار منهم يدبرها كبارهم. يتعلمون فيها كل التقاليد الواجبة في السراي، ويتلقون الوسائل التي يستطيعون بها أن يدخلوا السرور على أسيادهم وسيدانهم وكنعنا ما كان هؤلاء الاغوات اداة في أيدي نساء الحرير اللاتي يسعين الى تحقيق أطماع لم يستطعن أن يحققنها عليهن جدران الحرير.

يتنافسن كي يفزن بالخطوة لدي السلطان، أو العداء الذي كثيرا ما كان يستحكم بينهن وبين « الاغوات » الذين كانت لهم سطوة ونفوذ في السراي وبين جدران ذلك السجن القائم الذي حطمه كمال اتانورك فأخرج سجيناته الى عالم النور والامل. وكان هذا الجنين يبدأ برغبة الفتاة عندما تظم الى خطيرة الحرير، في ان تحوز مكانة وحظوة لدي السلطان، فتصبح « اقبال » كما كان يطلق على الفتاة التي يوانيتها الحظ فيهبها السلطان مندبيله، دلالة على رضائه عن جمالها ورغبته في ان تشاطره فراشه. الفراش الذي كانت تنفذ اليه من طرف اقدام السلطان. ثم ترحف حتى تصل الى الوسادة التي يرقد عليها. واذ ذاك يتسم لها الامل قانعا احضانه فتسمى بكل ما اوتيت من جهد وحيلة لتصبح « قادنا » وهو اللقب الذي كان يطلق على المعيدات الحظ اللاتي كن يدخلن على السلطان بهجة تجعله راضيا عنهن. أو... يتجنن له اولادا ذكورا وبهذه الوسيلة استطاعت الجارية الروسية — روكيلا — التي سجل اسمها في تاريخ الحرير. ان تصبح زوجة لعظمة السلطان. متخطية كل عقبة اعترضت سبيلها — وكل دسيسة دبرتها لها زميلاتها بدوافع الغيرة والحسد. وكانت اقصى غاية تصل اليها امرأة في الحرير. ان يصبح ابنها سلطانا. فتغدو هي الاخرى السلطانة الوالدة. التي كان لها النفوذ الاكبر. بل كان لها نفوذ غير محدود. قد يدفع الدولة أحيانا الى حرب شعواء.

الحرير. اي اسم فامض كان يحمل معنى النفوس التواقفة الى ادراك كنهه شقي احدا لم يك يدرك حقيقة الحرير حتى قاد النفور له كمال اتانورك: تركيا نحو النور والحياة، ومزق الحجاب عن الحرير وتلك الصسات اللاتي كن يخفن بين جدرانهن وعن ذلك الجو القرامى الذي كان يشيع في جدرانها.

ولقد كان الحرير ابان سطوة السلطنة وعظمة السلاطين، يحوي مالا يقل عن ثلاثة الاف فتاة، كان عددهن يزداد حتى يبلغن الالفين بعد الالف، تسيطر عليهن الممكة الوالدة، ورئيس « الاغوات » السود أو رئيس الوزراء كان في منصب بمادل منصب اللذين كانا فوق كل سؤال أو مسؤولية كان ياطبهم البحث عن كل دقيقة وكبرة في حياة الفتيات اللاتي يضمنن الحرير، أو يوشكن ان يضمنن، والذين كان عليهم تدبير الدسائس للتخلص من غير المرغوب فيهن من اولئك الفتيات بوسائل وحشية، كان اكثرها استعمالا، وضع المسكينة منهن في كيس كبير، والقائها في اليم حتى تبتلعها الامواج.

ولم تك حياة الحرير لتترك في نفوس الفتيات اللاتي يضمنن شيئا اكثر من اليأس، أو... الجنين الطاغى الذي يخفي جو الحرير، والتكهنات التي تدور في تلك النفوس الضميمة وقد راحت صاحباتها

وعندما أقصى عبد الحميد الثاني عن عرش

آبائهن ، وكانت الاخوات يندفن الى
عناق اخوتهن أو أبناء اعمامهن . وكان
الرجال يصرفون على قرياتهن بسبل من
الذكريات .
وهكذا كان لرجل تركيا الراحل
فخر امانة اللثام عن سجن (الحريم)
وازاحة الستار عن فظائمه . و... اطلاق
ساكناته من اسرهن

تصدر

الـ ٢٠ قصة

أول ومتصف كل شهر

في الحريم السلطاني من الشر كسيات اللاني
كن مقربات لما لهن من جمال ، ومن ثمن غال
في أسواق الرقيق . واقد أبرقت الحكومة
التركية اذ ذاك الى كل قرية شر كسية في
الاناضول تدعو كل أسرة شر كسية كانت
لها ابنة في الحريم السابق الى أن تضم ابنتها
ثانية اليها . فخرج علي أثر ذلك حشد كبير
من الشراكسة سكان المرتفعات الى
القسطنطينية . وفي يوم محدد قدوا جميعا
الى القصر القديم في ميدان توب — كابو
حيث سيقوا الى صالة طويلة صفت فيها
بساء السلطان السابق . بحضور هيئة ممثلة
للحكومة . وقد سمح للنساء بأن يرفعن
الافتحة عن وجوههن ريثما يتعرف اليهن
أهلن .

وكم كان المنظر مؤثرا اهزت له القلوب
فكانت البنات يلقين بأنفسهن في أحضان

تركيا سنة ١٩٠٩ . بل وعن الدولة كلها ،
انتهت صفحات سجل تاريخ الحريم . وقد
منح لسلطان بآب يصحب معه بعض
المفضلات اليه المحبوبات منه . من نساء
الحريم . الي منقاه في سالونيك ، أما ما صار
اليه أمر الباقيات . فصير يصلح لأن يكون
درامة ومأساة عذبة . فقد طعن بالقسطنطينية
في موكب مؤلم تحملن احدي وثلاثين
عربة . وقد بدبن بين فتيات في سن الخامسة
عشرة ونساء في سن الخمسين . ولقد كان
هذا الموكب وحيا لكثير من القاصيين
والادباء . وكان أروع من وفق في
تصويره فرانسيس ماكولا في كتابه
« سقوط عبد الحميد » اذ كتب

« وأخيرا جمن في ميدان توب —
كابو في موكب من أغرب الموكب التي
عرفت في التاريخ وكانت أغلب المحطات

كل شوية شوية الشوى
بشارع عماد الدين

رقص شرق سحر من الرشيقا

وتمت اذا انكم بصوتنا المكنون المطربة تاج الدين

استكش جزيرة الاحلام
تلحين احمد صبره
تمثيل عبد النبي محمد
استعراض البشري السعيدة
الف الايارى مع تلحين سيد مصطفى
رقصة سمير بابل
قالب جبل جمه
تلحين احمد صبره المطربة فتحه احمد
برنامج العيد السعيد

ابتداء من الاثنين ١٤ نوفمبر

بسينما ستوديو مصر - بالقاهرة

ومن الخميس ٢٤ نوفمبر

بسينما الكوريجراف - بالاسكندرية

ستوديو مصر

يفترق

الاشقيين

تمثيل

حسين رياض
حسن عزت
ناديه ناجي

مع

فيلم الحنج

بجلالة الملك ابن السعود يحاطب العالم الاسلامي
رحلة ستوديو مصر
الى الاراضى المقدسة سنة ١٩٢٥

فؤاد الرشيدى

منسى فهمي

عبد العزيز خليل

احمد البية

حسن كمال

وعشرة آخرون

مثل

وسمى

